



BUGU

Dil ve Eğitim Dergisi

www.bugudergisi.com

E-ISSN: 2717-8137

Araştırma Makalesi

BUGU
Journal of Language and Education

4/1, 94-114

Makale Geliş Tarihi: 25.01.2023

TÜRKİYE

Makale Kabul Tarihi: 06.03.2023

Maden, A. ve Arıcı, Ş. (2023). Küçük prens adlı eserin Dale'nin yaşantı konisi'ne göre incelenmesi. *BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 4(1), 94-114. <http://dx.doi.org/10.46321/bugu.109>

KÜÇÜK PRENS ADLI ESERİN DALE'NİN YAŞANTI KONİSİ'NE GÖRE İNCELENMESİ

Doç. Dr. Aslı MADEN

Bayburt Üniversitesi aslimaden@bayburt.edu.tr ORCID

Şemsinur ARICI (Yüksek Lisans Öğrencisi)

Bayburt Üniversitesi semsinurarici@gmail.com ORCID

Öz

Bu araştırmanın amacı, dünyada önemli bir okur kitlesine sahip, etkileyiciliği ve öğreticiliği bakımından önemli bir eser olan Küçük Prens'i Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi'nin basamaklarına göre incelemektir. Dale'nin Yaşantı Konisi öğretimi anlaşılır ve kalıcı hâle getirdiği için Küçük Prens'in incelenmesi eserin farklı boyutlarını ortaya koyması bakımından da önem taşımaktadır. Araştırma betimsel çalışma olarak kurgulanmış olup veriler içerik analizi yöntemi kullanılarak değerlendirilmiştir. Belirlenen eserdeki ifadeler Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi'nin basamakları dikkate alınarak tespit edilmiştir. Araştırmada Küçük Prens'teki cümlelerle Yaşantı Konisi'nin basamakları sıklık durumlarına göre gruplandırılmıştır. Araştırmada Antoine de Saint-Exupéry'nin Küçük Prens adlı eserinde Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi'nin sözel sembollerle edinilen yaşantılar ($f=56$), görsel sembollerle ($f=35$), geziler yoluyla ($f=12$), dramatisasyonla ($f=12$), model ve numunelerle ($f=7$) ve doğrudan doğruya edinilen maksatlı yaşantılar ($f=10$) basamaklarına uygun içeriğe yer verildiği ancak radyo-plaklarla, hareketli resimlerle, televizyonla, sergiler yardımıyla ve gösteriler yoluyla edinilen yaşantılar basamaklarına ise yer verilmediği görülmüştür. Ulaşılan sonuçlar incelenen eserin Dale'nin yaşantı konisindeki basamakları genel olarak karşıladığı ve birçok basamağa uygun içerik sunduğunu göstermiştir.

Anahtar Sözcükler: Küçük Prens, Edgar Dale, Yaşantı Konisi.

EXAMINING THE LITTLE PRINCE ACCORDING TO DALE'S CONE OF EXPERIENCE

Abstract

The aim of this research is to examine The Little Prince, which has an important readership in the world and is an important work in terms of its impressiveness and instructiveness, according to the steps of Edgar Dale's Cone of Experience. Since Dale's Cone of Experience makes the teaching understandable and permanent, the examination of The Little Prince is also important in terms of revealing the different dimensions of the work. The research was designed as a descriptive study and the data were evaluated using the content

BUGU Dil ve Eğitim Dergisi, 4(1), 2023, 94-114, TÜRKİYE



analysis method. The expressions in the determined work were determined by considering the steps of Edgar Dale's Cone of Experience. In the research, the sentences in The Little Prince and the steps of the Cone of Experience were grouped according to their frequency. In the research, in Antoine de Saint-Exupéry's The Little Prince, Edgar Dale's Cone of Experience is used with verbal symbols (f=56), visual symbols (f=35), travels (f=12), dramatization (f= 12), models and samples (f = 7) and directly acquired purposeful experiences (f = 10), it has been seen that the appropriate content is included, but the steps of experiences acquired through radio-records, moving pictures, television, exhibitions, and shows are not included. The results showed that the analyzed work generally meets the steps in Dale's cone of life and offers content suitable for many steps.

Keywords: The Little Prince, Edgar Dale, Cone of Experience.

Ø. Giriş:

Çocuk, 2-13/15 yaş arasındaki bireydir. Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde ise daha erken yaşta reşit olma durumu hariç, on sekiz yaşına kadar her insan çocuk sayılmaktadır. Çocuk edebiyatı ise edebiyatın çocuğa göre olanıdır. Yani edebî eserlerin içeriklerinin ve biçimlerinin çocuğa göre oluşturulduğu edebiyat dalıdır. Çocuk edebiyatı kavramı yirminci yüzyılın başlarında ortaya çıkmıştır (Arıcı, 2018, s. 5). Çocuk edebiyatı ile çocuk, bir kâğıdın iki yüzü gibidir ve bir taraf diğer taraftan ayrı düşünülemez. Çocuk edebiyatı ürünlerinin dili, anlatımı, tema (izlek) belirlenirken çocuğa görelik ilkesi göz önünde bulundurulmalı, çocuk kitaplarındaki karakterlerle çocukların özdeşim kurdukları unutulmamalıdır. Bu nedenle çocuklara okuturulacak ya da sunulacak kitapların çocukların yaşlarına ve gelişim özelliklerine uygun olması büyük önem taşımaktadır. Çünkü çocuklar için yapılan bütün yayımlar çocuklara faydalı olmadıkları gibi bunlar arasında dikkatsizce hazırlananları hatta zararlı olabilecekler de bulunmaktadır (Oğuzkan, 2001, s. 12).

Çocuğun dış dünyayı algılamaya başladığı andan itibaren kitap okumaya özen göstermek ve onu çocuk için vazgeçilmez kılmak anne-babanın sorumlulukları arasındadır (Şimşek, 2005, s. 23). Anne-baba çocuğunu küçük yaşlarda kitaplarla tanıştırmalı, onun dünyasında kitaplara yer vermelidir. Günümüzde çocuklarda kavram gelişiminin somuttan soyuta; ilgilerinin ise yakından uzağa olduğu herkesçe bilinmektedir. Çocuk edebiyatı, edebiyatın taşıdığı tüm özelliklere ilave olarak eğitici yanı olan bir alandır (Şimşek, Yalçın ve Yakar, 2011, s. 40). Çocuk edebiyatı ürünlerinden çocuklara edebî zevk, okuma sevgisi, okuma alışkanlığı gibi davranışları vermesinin beklenmesinin yanında, bu alandaki eserlerden çocukları ait oldukları toplumun ve dünyanın evrensel normlarına göre eğitmesinin isrenmektedir. Eğitim kaygısı olmadan çocuklar için kitap yazılması (Dayıoğlu, 2000) lüks bir durum olup küçük okurları olmayan toplumların büyük okurlarının da olmayacağı (İzgu, 2000) unutulmamalıdır.

Bu nedenle çocuk edebiyatı eserlerinde şiddet, hırsızlık vb. olumsuz davranışları olumlu gösteren ifadeler yer verilmemelidir. Kitaplarda, çocuklara neler yapması ya da yapmamasının söylenmesinden çok, neler yapması ya da yapmamasının gerektiği düşündürülmelidir (Sever, 2015, s. 86). Nitelikli çocuk kitapları çocukların bilişsel gelişimlerine katkıda bulunmakta, onların taklit ve tekrar aracılığıyla dil becerilerini geliştirmektedir. Nitelikli çocuk kitabı çocuğun sözcük dağarcığını zenginleştirmekle birlikte belleğini ve dikkatini geliştirerek okumaya karşı ilgisini de artırmaktadır. Okuma becerisinin geliştirilmesinde de çocuk edebiyatının yeri büyüktür. Bu nedenle çocuk edebiyatı alanında yazılan eserlerin ya da çocuklar için yazılan eserlerin bu dikkatle hazırlanması önem taşımaktadır.



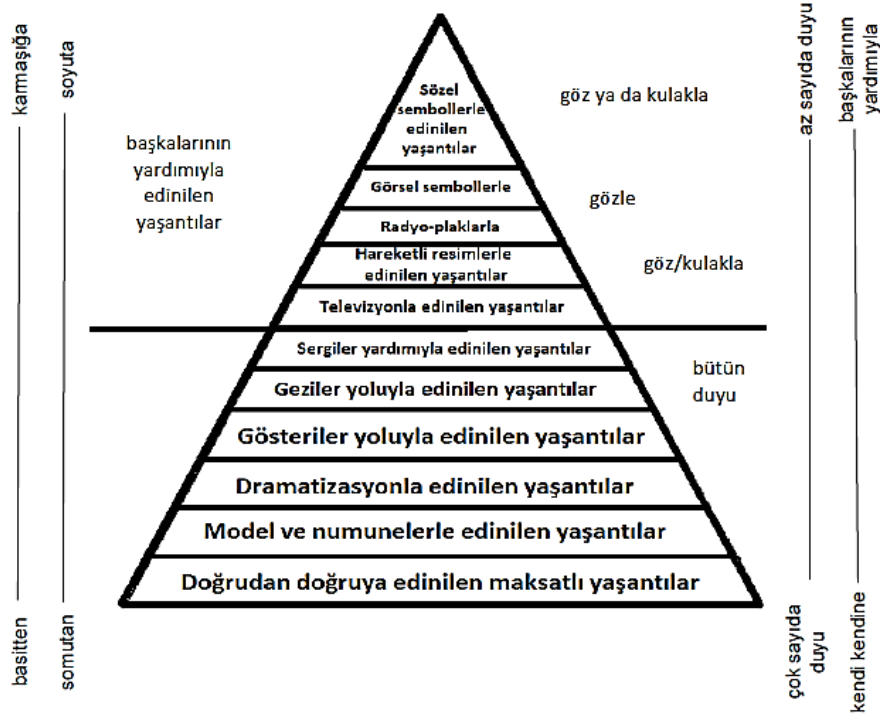
Çocuk edebiyatı ürünleri içerisinde de sayılabilecek, bu alanda önemli bir yere sahip olan ve Antoine de Saint-Exupéry tarafından 1943'te bir otelde yazılan, yazarın kendi çizimleriyle desteklediği hikâyeleri içeren Küçük Prens adlı eser yetişkinlerin dünyasını bir çocuk gözüyle anlatmaktadır. Küçük Prens'te bir pilotun çocukken resim çizme tecrübeleri, Küçük Prens ile tanışmaları, Küçük Prens'in keşifleri, doğadaki canlılar ile iletişimi ve evine dönüşü ilgi çekici bir biçimde dile getirilmiştir. Küçük Prens, çocuk yanlısı bir bakış açısıyla yazılmış olup çocuklara ve yetişkinlerin içindeki çocuğa seslenerek çocuğun dünyasını idealize (Beyreli ve Ak, 2017, s. 119) etmektedir.

Saint-Exupéry yaşama anlam veren ilk ve en önemli duygunun sorumluluk olduğuna inandığı için bu duygu yoğun biçimde Küçük Prens'te yer alır (Genç ve Yalınkılıç, 2011, s. 110). Küçük Prens, yazarın altı yaşındayken "Doğadan Gerçek Öyküler" adlı bir kitapta gördüğü avını yutan bir boa yılanının resmine ilişkin açıklamalarıyla başlamaktadır. Bu anlatımdan sonra yıllar geçer, yazar büyüyüp pilot olur. Bir kaza sırasında çöle zorunlu iniş yapar. Çölde uyurken bir sesle uyanır: "Bana bir koyun resmi çizer misin?" Bu Küçük Prens'in sesidir. Küçük Prens ona kendi hikâyesini anlatır. Kendine bir uğraş olsun ve bilgilerini artırsın diye yaptığı gezileri de pilota anlatır. Uzun sohbetin ardından Küçük Prens gezegenine dönerken pilot da uçağını tamir edip kendi ülkesine döner. Küçük Prens'i unutamaz ve altı yıl sonra bu öyküyü kaleme alır.

Küçük Prens ile ilgili dünya çapında birçok araştırma yapılmış, eser farklı açılardan incelenmiştir. Küçük Prens'te çocuğun evrenine girmek, büyüklerin dünyalarını açığa vurmak ve sevginin emek olduğunu vurgulamak eğitimsel gösterge (Çebi, 2006, s. 219) olarak ortaya çıkmaktadır. Ancak yapılan literatür taramasında Küçük Prens adlı eseri Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi'ne göre inceleyen herhangi bir araştırmaya rastlanmamıştır. Edgar Dale, herhangi bir yaş grubundaki öğrenenlerin yaşantı alanlarıyla bir öğrenme içeriğinin sunulma biçimi ve sırası arasında öğrenme açısından doğrudan bir ilişki olduğunu ifade etmektedir. Küçük Prens insan ilişkilerini, dünyayı ve evrensel değerleri yaratıcı bir boyutla okuyucuya öğretmeyi amaçlar. Eser aynı zamanda yaratıcı bir boyutta insan ilişkilerini ve sosyal değerleri yaratıcı bir boyutta ve eleştirel bir bakış açısıyla yorumlar. Diğer bir ifade ile eser didaktik bir amaç güder. Bu açıdan Küçük Prens'in olay örgüsü ve anlatım biçimi ile Dale'nin Yaşantı Konisi'nin örtüştüğü değerlendirilmektedir.

Yaşantı Konisi öğrenme deneyimlerini hiyerarşik olarak veren, koninin en altındaki somut deneyimlerden yukarıya doğru on bir basamaktan oluşan görsel bir modeldir ve bu koninin zirvesine ulaşıldığı zaman öğrenme deneyimleri giderek soyutlaşmaktadır (Yılmaz ve Tuncer, 2020, s. 41). Dale, sınıfta aktif öğrenmeyi kullanmak ve çeşitli seçenekler önermek için Yaşantı Konisi'ni geliştirmiştir. Dale'nin Yaşantı (Deneyim) Konisi, öğretim tasarımı ve öğrenme süreçleriyle ilgili çeşitli teorileri içeren bir model olup 1960'larda kuramsallaştırılmıştır. Dale, görsel-işitsel materyallerin öğrencilerin başkalarından doğrudan öğrendiklerini veya dolaylı deneyimlerinden öğrendiklerini desteklediğine inanmaktadır (Lee ve Reeves, 2017, s. 6). Dale'nin yaşantı konisindeki basamaklara dayalı olan öğrenme teorisi, yaparak-yaşayarak öğrenme, deneyimsel öğrenme veya eylemsel öğrenme olarak ifade edilebilmektedir. Dale'nin Yaşantı Konisi aşağıdaki şekildedir:





Şekil 1: Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi
(Kaynak: Dale, 1969)

Yukarıdaki şekilde görüldüğü gibi, Dale'nin Yaşantı Konisi basitten karmaşığa, somuttan soyuta giden yapısıyla öğrenmenin kalıcı hâle gelmesini hedeflemektedir. Dale, en küçük çocuklar için bile kelimelerin güçlü ve etkili bir aktarım aracı olabileceğini kabul ederek, öğrenci ve görev için uygun olan yöntemlerin veya araçların kullanılmasını savunmuştur (Molenda, 2003, s. 162). İnsanlar öğrendiklerinin %10'unu okuyarak, %20'sini duyarak, %30'unu görerek, %50'sini duyarak ve görerek, %70'ini söyleyerek, %90'ını ise yaparak ve yaşayarak (Dale, 1969) öğrenmektedirler. Dale'nin Yaşantı Konisi'nde öğrencilerin duyularına hangi seviyede yaklaşırsa öğrenmenin de o seviyede kalıcı olacağı (Payza, 2015, s. 6) vurgulanmaktadır. Edebî eserlerde de anlatılanların çok sayıda duyuya hitap etmesi okunanların kalıcılığını artırmaktadır. Hatta bazı yazarların eserlerini oluştururken ansiklopedik bilgi ve kaynaklara yer verdikleri, eserlerde menkıbe ya da kıssaları da kullandıkları bilinmektedir. Bu, yazarın üslubuyla alakalı bir durumdur. Yazar eserinde olay ve durumları canlı bir şekilde betimleyerek somutlaştırabilmektedir. Dolayısıyla eserlerdeki farklı üslup ve bakış açıları eserlerin akılda kalıcılığını ve eserlerde aktarılan bilgi ve durumların öğreticiliğini etkilemektedir. Küçük Prens de dünyaca bilinen ve okunan bir eser olduğu için okurlarını etkilemiştir, hatta etkilemeye de devam etmektedir. Bu özellikleriyle Dale'nin Yaşantı Konisi'nin bir edebî eser (Küçük Prens) dikkate alınarak incelenmesi alanda yapılan ilk çalışma olduğu için de önem taşımaktadır.

1. Yöntem:

1.1. Araştırmanın Amacı:

Bu araştırma, dünyada önemli bir okur kitlesine sahip, etkileyiciliği ve öğreticiliği bakımından önemli bir eser olan Küçük Prens'i, fazla duyuya hitap ederek kalıcı ve somut öğrenmeyi gerçekleştiren, Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi'nin basamaklarına göre inceleyerek çocuk edebiyatı ürünlerinin taşıması gereken nitelikleri vurgulamak amacıyla yapılmıştır.



1.2. Araştırma Modeli:

Bu araştırma, nitel araştırma türlerinden doküman analizi ile yapılmıştır. Nitel araştırmalarda veriler teker teker okunur, kod ve kategorilere ayrılır ve bu şekilde araştırma sonuçlarının sunulması sağlanır (Merriam, 1998, s. 58). Doküman analizi, yazılı ve görsel malzemenin toplanıp incelenmesi (Sönmez ve Alacapınar, 2019, s. 109), araştırma verilerinin birincil kaynağı olarak çeşitli dokümanların toplanması, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilen bilimsel bir araştırma yöntemidir (Sak vd., 2021). Bu model, tek başına bir araştırma yöntemi olarak kullanılabileceği gibi diğer modellerin tamamlayıcısı şeklinde de kullanılabilir. Bu modelde belgesel tarama olarak da bilinen doküman analizinde var olan kayıt, belge ve kaynaklar incelenmektedir. Bu çalışmada Küçük Prens adlı çocuk kitabı Dale'nin Yaşantı Konisi'nin basamaklarına göre incelenmiştir.

1.3. İnceleme Nesnesi:

Çalışmada inceleme nesnesi olarak Antoine de Saint-Exupéry'nin yazdığı Küçük Prens adlı eser (De Saint-Exupéry, A. (2015). *Küçük Prens*. (çev. G. Alan). Bilgeoguz Yayınevi, 121 sayfa.) belirlenmiştir. Eserin araştırma için seçilmesinde, dünya çocuk edebiyatının önde gelen ürünlerinden olması ve Yaşantı Konisi'nin basamaklarına uygun metin ve görseller içermesi etkili olmuştur. Ayrıca yukarıda belirtilen yayınevinin bastığı eser ise gerek içerdiği original görseller ve gerekse kitap tasarımı ve baskı kalitesi de dikkate alınarak tercih edilmiştir.

1.4. Verilerin Toplanması:

Araştırma verilerinin toplanmasında, doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır. Doküman incelemesi yazılı, görsel materyalin toplanarak incelenmesine dayanmaktadır (Sönmez ve Alacapınar, 2019, s. 109). Buna uygun olarak Küçük Prens adlı eser Yaşantı Konisi'nin basamaklarına göre uzman görüşü alınarak hazırlanan değerlendirme formu ile taranmıştır. Eserde Yaşantı Konisi'nin basamaklarını destekleyen sözcük, cümle, paragraf ile görseller forma işlenmiştir. Bu süreçte Şekil 1'deki basamaklar ve açıklamalar esas alınmıştır. Forma işlenen veriler basamaklara göre kodlanmış ve sınıflandırılmıştır.

1.5. Verilerin Analizi:

Araştırmada veriler, eserdeki ifade ve görseller Dale'nin Yaşantı Konisi'ndeki basamaklarla eşleştirilerek sınıflandırılmış ve betimsel analiz yöntemiyle de çözümlenmiştir. Küçük Prens adlı eserde Yaşantı Konisi'ni destekleyen metin ve görsel içerikleri basamak, sayfa numarası ve tekrarlanma sayısına göre bulgular başlığı altında verilmiştir.

2. Bulgular:

Bu çalışmada elde edilen bulgulara ilişkin kodlamalar iki araştırmacı ve iki ayrı alan uzmanı tarafından üçer hafta aralıklarla yapılmıştır. Araştırmacıların ve alan uzmanlarının görüş birliğine göre hazırlanan veriler aşağıdaki tabloda gösterilmiş, Yaşantı Konisi'ni destekleyici içerik sunan metinlerden de doğrudan alıntılar yapılarak örnekler sunulmuştur.



Tablo 1: Küçük Prens adlı eserdeki Dale'nin Yaşantı Konisinin Basamaklarına uygun kullanımlar

| Dale'nin Yaşantı Konisinin Basamakları | İfadelerin Geçtiği Sayfalar | f |
|---|--|----|
| Sözel sembollerle edinilen yaşantılar | 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 69, 70, 72, 73, 77, 78, 80, 82, 83, 86, 88, 89, 90, 97, 99, 100, 105, 108, 112, 113 | 58 |
| Görsel sembollerle edinilen yaşantılar | 9, 10, 11, 15, 16, 17, 22, 23, 30, 36, 38, 39, 43, 45, 46, 47, 50, 54, 57, 61, 65, 69, 72, 75, 76, 77, 81, 86, 89, 93, 96, 99, 100, 105, 107 | 41 |
| Radyo-plaklarla edinilen yaşantılar | --- | - |
| Hareketli resimlerle edinilen yaşantılar | --- | - |
| Televizyonla edinilen yaşantılar | --- | - |
| Sergiler yardımıyla edinilen yaşantılar | --- | - |
| Geziler yoluyla edinilen yaşantılar | 19, 29, 47, 54, 57, 59, 64, 69, 73, 75, 80, 83, 95, 99 | 14 |
| Gösteriler yoluyla edinilen yaşantılar | --- | - |
| Dramatizasyonla edinilen yaşantılar | 1, 20, 24, 26, 30, 38, 55, 63, 83, 85, 115 | 11 |
| Model ve numunelerle edinilen yaşantılar | 18, 21, 22, 24, 25, 71, 103 | 7 |
| Doğrudan doğruya edinilen maksatlı yaşantılar | 11, 12, 27, 37, 60, 68, 71, 88, 95, 100 | 10 |

Tablo 1’de Küçük Prens’te yer alan Dale’nin Yaşantı Konisi’nin basamaklarını destekleyen ifadeler gösterilmiştir. Buna göre radyo-plaklarla edinilen yaşantılar, hareketli resimlerle edinilen yaşantılar, televizyonla edinilen yaşantılar, sergiler yardımıyla edinilen yaşantılar ve gösteriler yoluyla edinilen yaşantılar basamaklarına Küçük Prens adlı eserde rastlanmamıştır. Ancak sözel sembollerle edinilen yaşantılar, görsel sembollerle edinilen yaşantılar, gösteriler yoluyla edinilen yaşantılar, dramatizasyonla edinilen yaşantılar, model ve numunelerle edinilen yaşantılar ve doğrudan doğruya edinilen maksatlı yaşantılar basamaklarına ait ifadelere Küçük Prens adlı eserde rastlanmıştır.

Eserde Dale’nin Yaşantı Konisi’nin basamaklarını destekleyen ifadelerden doğrudan ilgili olanlarına aşağıda yer verilmiştir.

• **Doğrudan doğruya edinilen maksatlı yaşantılar:**

Bu başlık altında verilen ifadeler eserde doğrudan doğruya edinilen maksatlı yaşantılar başamağını içeren ifadelerdir. Bu ifadelerde yazar/anlatıcı kendisini bizzat etkileyen olay ve durumları (Küçük Prens’in insanlarla olan ilişkilerini, başından geçen ve gözlemlediği olayları) ifade edilmektedir.



... Bu hayat boyunca, birçok önemli kimseyle önemli ilişkilerim oldu. Büyükler arasında önemli işler yaptım. Onları çok yakından tanıdım (Exupéry, 2015, s. 11)...

... İşte, bu yüzden, altı yıl önce Sahra Çölü üzerinde uçagımla geçirdiğim kazaya kadar gerçekten konuşabileceğim kimse olmadan, yalnız yaşadım (s. 12)...

... Gerçekten de Küçük Prens'in yaşadığı gezegende -aynı öteki gezegenlerde olduğu gibi- iyi ve kötü bitkilerin olduğunu öğrendim (s. 27)...

... Bu gezegende yaşamaya başladığımdan bu yana geçen elli dört yıl içinde yalnızca üç kez çalışmam bölündü. İlki yirmi iki yıl önceydi, nereden geldiğini bilmediğim serserim bir kaz konmuştu gezegene. Her yerden yankılanan korkunç sesler çıkarıyordu ve toplamamda tam dört yanlış yaptırdı bana (s. 60)...

... “Hoşça kal” dedi tilki. İşte, sana sırrım, çok basit bir sır; insan yüreğiyle doğruyu görebilir; asıl görülmesi gereken gözlere görünmez. “Asıl görülmesi gereken gözlere görünmez...” diye tekrarladı Küçük Prens, böylece hatırlayabilecekti (s. 95)...

• Model ve numunelerle edinilen yaşantılar:

Bu başlık altındaki ifadelerde yazar/anlatıcı model ve numunelerle edinilen yaşantıları (Küçük Prens'in kendi yaptığı uçağı, yaşadığı gezegeni, yaptığı çizimleri) ifade edilmektedir.

... Bu bir nesne değil. Bu uçar. Bu bir uçak. Benim uçağım. Ve uçabildiğimi öğrendiği için gurur duydum (s. 18)...



(Exupéry, 2015, s. 19)



(Exupéry, 2015, s. 31)

... Böylece çok önemli ikinci şeyi öğrenmiştim: Küçük Prens'in geldiğini söylediği gezegen en fazla bir ev büyüklüğündeydi! Ancak bu beni çok da şaşırtmamıştı (s. 21)...

... İşte, yine bu amaçla bir kutu boya ve kalem satın aldım. Bu yaştan sonra resim yapmaya kalkışmak benim için zordu, hele altı yaşından beri tek yaptığım resmin bir boa yılanının içten ve dıştan görünüşü olduğu düşünülürse (s. 24)...

... Yaşadığım yerdeki insanlar dedi Küçük Prens bir bahçede beş bin gül yetiştiriyorlar, ama asıl aradıklarını bulamıyorlar. Bulamıyorlar, diye yanıtladım. Ve aradıklarını aslında tek bir gülden ya da birazcık suda bulabilirler. Evet, bu doğru dedim. Küçük Prens ekledi: Ama gözler kör, yüreğiyle bakmalı insan (s. 103)...

• Dramatizasyonla edinilen yaşantılar:

Bu başlık altındaki ifadelerde yazar/anlatıcı dramatizasyonla edinilen yaşantıları (Küçük Prens'in kendi kendine seslendirmelerini, kendince yaptığı canlandırma ve karşılıklı konuşmaları) ifade edilmektedir.



... Bunun üzerine, balta girmemiş ormanlar üzerine uzun uzun düşündüm. Renkli kalemlerle biraz çalıştıktan sonra, ilk resmimi yapmayı başardım. İşte bir numaralı resmim şöyle bir şeye benziyordu (s. 1)...

... Ancak kesinlikle bizim gibi yaşamı anlayanlar için rakamların bir önemi yok. Bu öyküye tıpkı peri masallarında olduğu gibi başlamış olmayı isterdim. Şöyle demiş olmak isterdim: Bir zamanlar kendisinden daha büyük bir gezegende yaşayan ve bir koyuna ihtiyaç duyan küçük bir prens varmış. Yaşamı anlayabilenler için eminim bu çok daha gerçekçi bir hava katardı hikâyeme (s. 20)...

... Fil sürüsü fikri Küçük Prens'i güldürdü. Onları üst üste koymak zorunda kaldık dedi (s. 26)... İşte Küçük Prens'in sözünü ettiği bu gezegenin resmini yapmaya çalıştım (s. 30)...

... Dünyada bir Küçük Prens vardı avutulacak. Onu kollarıma aldım ve başını okşadım. Ona dedim ki: Sevdiğin çiçek tehlikede değil. Koyunun için bir ağızlık çizerim sana. Çiçeğinin etrafına yerleştirmek için bir korkuluk çizerim (s. 38)...

... Kraldan daha eğlenceli diye düşündü Küçük Prens. Ellerini çırpıttı yine, birbirine vurmaya başladı. Kendini beğenmiş adam yine şapkasıyla selamladı onu. Beş dakika sonra Küçük Prens bu monoton hareketten sıkılmıştı. Şapkanızı aşağıya indirmeniz için ne yapmalıyım? diye sordu (s. 55)...

Küçük Prens, hâlâ tam tatmin olmamıştı. Bir ipek atkım olsa, dedi. Boynuma sarıp götürebilirim. Bir çiçeğim olsa, onu da koparıp götürebilirim. Ama yıldızları gökyüzünden koparıp alamazsınız. Hayır, ama bankaya yatırabilirim. O ne demek? Yani yıldızlarımın sayısını bir kâğıda yazar, bu kâğıdı da bir çekmeceye koyup kilitlerim. Hepsini bu mu? Bu yeterli, dedi iş adamı (s. 63)...

... Küçük Prens düşüncelere dalmıştı. Eşi benzeri bulunmayan bir çiçeğe sahip olduğum için çok zengin olduğumu düşünüyordum; yalnız sıradan bir gülüm varmış. Sıradan bir gül ve dizime kadar gelen üç volkan, hatta birisi belki de sonsuza dek söndü. Bunlar hiç de beni büyük bir prens yapmıyor (s. 85)...

... Biliyorsun, çok güzel olacak. Ben de yıldızlara bakacağım. Bütün yıldızlar çıkırdığı paslanmış kuyular gibi olacak. Bütün yıldızlardan içmem için taze sular akacak. Ben bir şey söylemedim. Çok eğlenceli olacak! Senin tam beş yüz milyon küçük çanın olacak, benim de beş yüz milyon su kaynağım (s. 114)...

• **Gezi yoluyla edinilen yaşantılar:**

Bu başlık altındaki ifadelerde yazar/anlatıcının gezi yoluyla edinilen yaşantıları (Küçük Prens'in kendi gezegeninde dolaşması, diğer gezegenlere olan gezintileri, bu gezegenlerde gördükleri) ifade edilmektedir.

... Küçük Prens kendi gezegeni olan asteroid B-612'de (s. 19)...

... Bir gün de güzel bir resmini yapmalısın bunun, böylece sizin oradaki çocuklar da nasıl bir şey olduğunu görürler, dedi. Bir gün seyahat ederlerse bu bilgi çok işlerine yarayacaktır (s. 29)...

... Küçük Prens, 325, 326, 327, 328, 329 ve 330 numaralı asteroidlerin yakınlarında bulmuştu kendini. Bilgisini artırmak amacıyla hepsini ziyaret etmeye başladı. İlkinde bir kral yaşıyordu (s. 47)... ..İkinci gezegende kendini beğenmiş bir adam yaşıyordu. Ah ah ah işte bir hayranım geliyor diye sevinçle haykırdı Küçük Prens'i gelirken görünce (s. 54)...



... Sonraki gezegende bir ayyaş yaşıyordu. Bu kısa bir ziyaretti ama Küçük Prens'in yüreğine dokunmuştu (s. 57)...

... Dördüncü gezegenin sahibi bir iş adamıydı. O kadar meşguldü ki Küçük Prens'in geldiğini görmemişti bile (s. 59)... ..Beşinci gezegen çok ilginçti. Çok küçüktü. Üzerinde bir sokak lambası vardı ve bu lambayı yakan adamın sığacağı kadar yer vardı sadece. Küçük Prens uzayın bir köşesinde, üzerinde hiçbir insanın ve hiçbir evin bulunmadığı bu gezegende bu lamba ve bu adamın ne işe yarayabileceğine dair bir açıklama getiremedi (s. 64)...

... Altıncı gezegen bir öncekinden on kez daha büyüktü. Büyük büyük kitaplar yazmakta olan yaşlı bir adam yaşıyordu burada (s. 69)... ..Şimdi nereyi ziyaret etmemi önerirsiniz? diye sordu. Dünya gezegenini, dedi coğrafyacı. İyi bir ünü var ve Küçük Prens çiçeğini düşünerek yola koyuldu (s. 73)...

... Yedinci gezegen böylece dünya oldu. Dünya öyle sıradan bir gezegen değildir. Orada tam yüz on bir kral (Zenci kralları da unutmamak gerekir.), yedi bin coğrafyacı, dokuz yüz bin iş adamı, yedi milyon beş yüz bin ayyaş, üç yüz on bir milyon kendini beğenmiş yani yaklaşık iki milyar yetişkin var (s. 75)...

... Küçük Prens çölü geçti ve bu sırada yalnızca bir çiçekle karşılaştı. Üç taç yapraklı önemsiz bir çiçekti (s. 80)... .. Küçük Prens mumların, kayaların ve karların içinden yaptığı uzun yolculuğun sonunda bir yola ulaştı. Bütün yollar insanların yaşadığı yerlere giderdi (s. 83)...

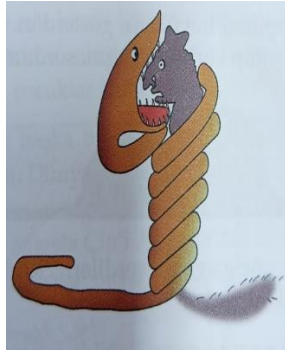
... Günaydın dedi Küçük Prens. Günaydın dedi demiryolu makasçısı. Burada ne yapıyorsunuz? Diye sordu Küçük Prens. Binlerce yolcunun gitmek istedikleri yöne gitmelerini sağlıyorum dedi makasçı. Trenlerin kimini sağa kimini sola gönderiyorum (s. 95)...

... Ben de susadım hadi bir kuyu arayalım. Bezginlikle elimi salladım. Koskoca çölde rastgele kuyu aramak saçmaydı. Yine de yürümeye başladık (s. 99)...

• Görsel sembollerle edinilen yaşantılar:

Bu başlık altındaki ifadelerde yazar/anlatıcının görsel sembollerle edinilen yaşantıları (Küçük Prens'in çizimleri ve çevresindeki olay ve varlıklara ilişkin gözlemleri) ifade edilmektedir.

... Altı yaşındayken balta girmemiş ormanlardan bahseden 'Doğadan Gerçek Öyküler' adlı bir kitapta fevkalade bir resim görmüştüm. Bir boa yılanının bir hayvanı yutarkenki halini gösteriyordu (s. 9)...



(Exupéry, 2015, s. 9)



(Exupéry, 2015, s. 14)

... Başyapıtımı büyüklere gösterdim ve resmin onları korkutup korkutmadığını sordum. Ancak şöyle cevap verdiler. Korkmak mı? Şapkadan kim korkar ki. Çizimim şapka resmi değildi. Fili yutmuş olan bir boa yılanı resmiydi. Ama büyükler anlamadığından onlara bir resim daha yaptım. Büyükler açıkça görsünler diye boa yılanının içini çizdim. Büyükler her zaman bir şeylerin açıklanmasına ihtiyaç duyar (s. 10)...

... Aralarında bana sağgörülü gelen biri olduğunda, her zaman yanımda taşıdığım bir numaralı çizimimi kendisine gösteriyordum. Bu kişinin gerçeği kavrayabilen biri olup olmadığını anlamaya çalışıyordum. Ancak kim olursa olsun, kadın ya da erkek her zaman: 'Bu bir şapka.' diyorlardı (s. 11)...

... Bu yüzden bir çizim yaptım. Dikkatlice baktı ve şöyle dedi: Hayır, bu koyun hasta gibi. Bana başka bir koyun resmi yapın. Ben de başka bir çizim yaptım (s. 15)...

... Siz de görüyorsunuz bu bir koyun değil bu bir koç. Boynuzları var dedi. Ben de bir kez daha çizdim. Ancak bu da diğerleri gibi kabul görmedi. Bu çok yaşlı ve hasta gibi duruyor. Ben uzun süre yaşayacak bir koyun istiyorum (s. 16)...

... Örneğin uçağımı ilk gördüğünde (Uçağımı çizemem, benim için çok karışık.) Bana sordu: Bu nesne nedir? (s. 17)...

... Bu asteroid, yalnızca bir kez teleskopla görülmüş. Bin dokuz yüz dokuzda bunu gören bir Türk gök bilimciymiş (s. 22)...

... Eğer büyüklere, 'Güzel bir ev gördüm, kırmızı tuğlalı pencerelerinden sardunyalar sarkıyor, damında ise kumrular var.' dersiniz, ev hakkında hiçbir fikre sahip olamazlar. Ne zaman ki onlara yirmi bin dolar fiyatında bir ev gördüm dersiniz işte o zaman sizlere 'Oh ne güzel bir evmiş, diye haykırırlar (s. 23)...

... Arkadaşlarım da benim gibi hiç bilmeden uzun süre bu tehlikenin yakınında bulunmuşuz. Bundan dolayı onlar için bu çizimle oldukça fazla uğraştım. Böyle önemli bir dersi vermesinden dolayı harcadığım emeğe değdiğini düşünüyorum. Belki de bana soracaksınız. Bu kitapta niçin bu baobap resimleri kadar etkileyici ve nefis başka resimler yok (s. 30)...

... Kırmızı yüzlü bir adamın yaşadığı bir gezegen biliyorum. Adam tek bir çiçek toplamamış, bir kez bile bir yıldız bakmamış, kimseyi sevmemiş, yaşamı boyunca birtakım sayıları toplamaktan başka bir şey yapmamış. O da bütün gün tekrar tekrar kendine aynı şeyi söylüyor, aynı senin gibi: 'Çok önemli işlerle meşgulüm ben!' Bunları söylerken gururla kabarıyor ama o bir insan değil, o bir mantar (s. 36)...

... Çok geçmeden çiçek hakkında daha fazla bilgi edindim. Küçük Prens'in gezegeninde çiçekler her zaman çok sadeydi. Tek halka taç yaprakları vardı, neredeyse hiç yer kaplamıyorlar; kimseye de sorun olmuyorlardı. Bir sabah otların arasında belirirler ve geceleyin de huzurla solup giderlerdi. Ama bir gün kimsenin bilmediği bir yerden bir tohum uçup gelmiş; Küçük Prens gezegenindeki diğer küçük filizlere benzemeyen bu küçük filizi yakından izlemişti. Görüyorsunuz ki bu yeni bir tür baobap da olabilirdi. Bir süre sonra fidenin büyümesi durmuş ve çiçek vermeye hazırlanmıştı. Kocaman tomurcuk kendini ilk gösterdiğinde orada bulunan Küçük Prens büyük bir merakla ortaya çok ilginç bir şeylerin çıkmasını beklemişti (s. 39)...

... Sanıyorum Küçük Prens gezegeninden ayrılırken göç etmekte olan yabancı bir kuş sürüsünden yararlanmıştı (s. 43)...

... Gideceği sabah, gezegenini mükemmel bir şekilde toparlamıştı. Dikkatlice aktif volkanlarını temizledi. İki aktif volkanı vardı ve sabahları kahvaltı hazırlarken ocak



olarak çok işe yarıyorlardı. Bir tane de sönmüş volkanı vardı. Ama hiç bilinmez diyordu. Bu nedenle onu da temiz tutuyordu (s. 45)...

... Ve saf saf dört dikenini gösterdi. Sonra ekledi: Böyle sallanma. Gitmeye karar verdin şimdi git (s. 46)...

... Küçük Prens oturacak bir yer bulmak için bir yere bakındı ama bütün gezegen kralın muhteşem kaftanıyla kaplıydı. Bu yüzden ayakta bekledi; yorulduğunda da esnedi (s. 47)...

... Kral eliyle kendi gezegenini, ötekileri ve bütün yıldızları gösterdi (s. 50)...

... Günaydın, dedi Küçük Prens. 'Şapkanız ne kadar ilginç.' Halkı selamlamak için bir şapka dedi adam (s. 54)...

... Bir sürü boş ve dolu şişenin bulunduğu bir masada oturmakta olan ayyaşa: 'Ne yapıyorsunuz burada?' diye sordu (s. 57)...

... 'Şu küçük nesnelere milyon tane.' dedi bazen gökyüzünde görünen şeyler. Evet, işte yıldızlar (s. 61)...

... Sonra da üzerinde kırmızı küçük kareler bulunan bir mendille alnında biriken terleri sildi (s. 65)...

... Bu çok ilginç dedi Küçük Prens. İşte sonunda gerçek bir meslek. Sonra da çevresine bakındı. Coğrafyacının gezegeni Küçük Prens'in gördüğü en görkemli ve en büyük gezegendi (s. 69)...

... Coğrafyacı büyük kayıt defterini açtı ve kurşun kaleminin ucunu sivriltilti (s. 72)...

... Uzaktan bakıldığında gerçekten muhteşem bir görüntüyü. Sanki bir operadaki balerinler gibi düzen içinde hareket ederdi bu ordu. Önce Yeni Zelanda ve Avustralya'daki fenerciler lambalarını yakar ve sonra uykuya yatarlardı (s. 75)...

... Küçük Prens dünyaya geldiğinde hiç kimseyi görememesine çok şaşırır. Yanlış gezegene geldiğini düşünüyordu ki kumun üzerinde altın gibi parıldayan ay ışığı rengindeki yılanı gördü (s. 76)...

... Küçük Prens uzun süre ona baktı. 'Sen komik bir hayvansın.' dedi. Parmağım kadar kalınlığın (s. 77) ... Küçük Prens daha sonra yüksek bir dağa tırmandı. Kendi volkanlarından başka dağ görmemişti. Onlar da yalnızca dizlerine kadar geliyordu (s. 81)...

... İşte tilki o zaman ortaya çıktı. Günaydın, dedi Küçük Prens'e. Günaydın, dedi Küçük Prens nazikçe. Ama kimseyi görememişti. Buradayım dedi tilki, elma ağacının altında. Kimsiniz? dedi Küçük Prens, sonra da çok güzel görünüyorsunuz, diye ekledi (s. 86)...

... Bak şu buğday tarlalarını görüyor musun? (s. 89)...

... Gidip güllere tekrar bak şimdi, kendi gülünün benzersiz olduğunu göreceksin (s. 93)...

... Gök gürültüsünü andıran bir sesle geçen ışıl ışıl bir expres treni makasçının kulübesini sarstı... İkinci ışıl ışıl expres bu kez ters yöne doğru hızla geçti. Üçüncü bir terenin gök gürültüsünü andıran bir sesle geldiğini duydular. İlk geçenleri mi kovalıyorlar? Diye sordu Küçük Prens (s. 96)...

... Birkaç saat sessizce yürüdüktan sonra gece oldu ve yıldızlar çıktı. Susuzluk biraz başımı döndürüyordu. Rüyadaymışım gibi baktım yıldızlara (s. 99)...



... Cevapladım, evet öyle. Ve başka bir şey söylemeden önümüzde uzanan ay ışığının aydınlatığı kum tepelerine baktım. Çöl güzel diye ekledi Küçük Prens (s. 100)...

... Cebimden çizimlerimi çıkardım. Küçük Prens yine hepsine baktı, güldü ve şöyle dedi: 'Baobapların lahanaya benziyorlar' (s. 105)...

... Kuyunun yanında yıkık bir duvar kalıntısı vardı. Ertesi akşam işimi bırakıp geldiğimde Küçük Prens'i duvarın üzerine oturmuş ayaklarını sallarken gördüm (s. 107)...

• **Sözel sembollerle edinilen yaşantılar:**

Bu başlık altındaki ifadelerde yazar/anlatıcının sözel sembollerle edinilen yaşantıları (boa yılanının yılanı yutuşunu tasviri, kişilerle diyalogları,) ifade edilmektedir.

... Kitap şöyle diyordu: 'Boa yılanları avlarını bütün halinde çiğnemenin yarar. Ondan sonra hiçbir yere kımıldayamazlar ve altı ay süren sindirim boyunca uyurlar (s. 9)...

... Büyükler bu kez de boa yılanının içinin ya da dışının çizimleriyle uğraşmak yerine, kendimi coğrafya, tarih, aritmetik ve dil bilgisine vermemi öğütlediler (s. 10)...

... Bunun üzerine ben de ona boa yılanlarından, balta girmemiş ormanlardan ya da yıldızlardan söz etmiyordum (s. 11)...

... İlk gece en yakın insan yerleşiminden bin kilometre uzakta kumda uyudum. Okyanusun ortasında salıyla kalmış bir denizciden bile daha yalnızdım (s. 12)...

... Sonuçta bu benim suçum değil, ben altı yaşındayken resim kariyerim konusunda hevesimi kırdılar. Ve ben de boa yılanının dışarıdan görünümünden başka hiçbir şey çizmeyi öğrenemedim (s. 13)...

... Küçük Prens'in nereden geldiğini öğrenmek bayağı zamanımı aldı. Bana bir sürü soru soran Küçük Prens benim sorularımı duymamazlıktan geliyordu. Şans eseri bir araya getirdiğim kelimelerden, ufak ufak her şey kafamda oturdu (s. 17)...

... Şöyle ekledi: Yani sen de gökyüzünden geldin! Peki, senin gezegenin hangisi? (s. 18)...

... Bu tam da açıklığa kavuşmamış olan başka gezegen olayının nasıl bir merak uyandırdığını tahmin edersiniz. Bu konuda daha fazla şey öğrenmek için daha fazla çaba sarf etmem gerekti. Küçük adam nereden geliyorsun, şu bahsettiğin 'yaşadığın yer' nedir? Koyununu nereye götürmek istiyorsun? (s. 20)...

... Sonra sesi biraz üzüntülü şekilde, ekledi: Kafasının dikine hiç kimse fazla uzağa gidemez (s. 21)...

... Onlara yeni bir arkadaş edindiğinizi söylediğinizde asla önemli konularda soru sormazlar. Örneğin size asla 'Sesi neye benziyor, en çok hangi oyunları sever, kelebek koleksiyonu var mı?' diye sormak yerine 'kaç yaşında, kaç kardeşi var, kaç kilo, babası kaç para kazanıyor' diye sorar ve onun hakkındaki bir şeyi ancak bu rakamlarla öğrendiklerini sanırlar (s. 23)...

... Aynı şekilde onlara şu şekilde diyebilirsin: Küçük Prens'in varlığının ispatı onun sevimli oluşu, gülmesi ve bir koyun istiyor olmasıdır (s. 26)...

... Şu sıralarda Küçük Prens'in evi olan gezegende çok korkunç bir bitkinin tohumları sarmış ortalığı. Baobap tohumlarıymış bunlar. Gezegenin toprağının içi bunlarla doluymuş (s. 29)...



... Oh, Küçük Prens! Yavaş yavaş hüzünlü hayatının gizlerini daha da anlıyorum (s. 32)...

... Bir gün demiştin bana, gün batımını tam kırk dört kez izledim. Ve hemen sonra şöyle ekledin: 'Bilirsin insan gün batımını çok üzgün olduğunda sever' (s. 33)...

... Beşinci gün yine her zamanki gibi o koyun sayesinde Küçük Prens'in hayatına dair bir sırrı öğrendim... Küçük Prens'in aklı bir şeye takıldı mı asla sorusundan vazgeçmiyordu (s. 34)...

... Her şeyi birbirine karıştırıyorsun, karmakarışık ediyorsun (s. 36)...

... Biri bir çiçeği severse milyonlarca ve milyonlarca yıldızda yalnız tek bir çiçek açarsa işte o yıldızlara bakmak onu mutlu eder. Kendi kendine şöyle diyebilir: 'Orada bir yerlerde benim çiçeğim' (s. 37)...

... Gezegenimde kaplan yok diye karşılık verdi Küçük Prens, üstelik kaplanlar ot yemez. (s. 41)... Gerçek şu ki, bir şeyi nasıl anlamam gerektiğini bilmiyordum. Sözlere değil, yapılanlara bakmalıydım (s. 43)...

... Eğer temiz tutulurlarsa volkanlar hiç patlama olmadan ağır ağır ve düzgün yanıyorlardı (s. 45)... Kelebeklerle tanışmak istiyorsam, bir iki turtla katlanmayı öğrenmek zorundayım (s. 46)...

... Ah! İşte bir kul diye bağırdı kral Küçük Prens'in geldiğini görünce (s. 47)...



(Exupéry, 2015, s. 48)



(Exupéry, 2015, s. 66)

... Elimde değil, kendimi durduramıyorum diye cevapladı Küçük Prens, oldukça mahcuptu. Uzun yoldan geliyorum ve hiç uyumadım (s. 49)...

... Efendim siz kimi yönetiyorsunuz? Her şeyi, dedi kral oldukça sade bir şekilde (s. 50)...

... Gün batımını görmek isterim, bana bu iyiliği yapın lütfen! Güneşe batmasını emredin lütfen! (s. 51)...

... Şapkanızı aşağı indirmem için ne yapmalıyım diye sordu. Ama kendini beğenmiş adam onu duymamıştı. Ve Küçük Prens uzaklaştı. Büyükler gerçekten çok tuhaf diyerek yolculuğuna devam ettim (s. 56)... Küçük Prens kafası karışmış olarak uzaklaşmıştı oradan (s. 58)... Günaydın, dedi Küçük Prens ona. Sigaranız sönmüş (s. 59)...

... Beş yüz milyon ne? diye sordu Küçük Prens. Eh, sen hâlâ burada mıydın? Beş yüz bir milyon. Duramam (s. 60)...

... Beş yüz milyon yıldızla ne yapacaksınız? Onlarla ne mi yapacağım? Evet, hiç. Onlara sahibim (s. 61)...

... Kesinlikle sahipsiz bir elmas buldun diyelim, o senindir. Sahipsiz bir ada keşfettiğimde ada senindir...(s. 62)...

... Benim bir çiçeğim var, diye devam etti iş adamıyla konuşmasına. Ona her gün suyunu veriyorum. Her hafta temizlediğim üç volkanım var (s. 63)...

... İş adamı ağzını açtı, ama söyleyecek bir şeyi yoktu. Küçük Prens buradan uzaklaştı (s. 64)...

... Gezegene vardığında fenerciyi selamladı. Günaydın. Lambanızı neden söndürdünüz? Emirler böyle, dedi lambacı (s. 65)...

... Nereden geliyorsun? diye sordu adam. Bu büyük kitap da nedir? dedi Küçük Prens (s. 69)... Sana söyleyemem dedi coğrafyacı. Ah! Küçük Prens, hayal kırıklığına uğramıştı (s. 70)... Oh, yaşadığım yerde, dedi Küçük Prens çok da ilginç değil (s. 72)...

... Yanıtını almadan bir sorunun peşini bırakmazdı. Şu demek, hızla yok olma tehlikesi içinde olan şey demek (s. 73)...

... Küçük Prens uzun süre ona baktı... Burası çöl, çölde insan yok, dünya büyüktür dedi yılan (s. 77)...

... Ama bir kralın parmağından bile daha güçlüyüm" dedi yılan. Küçük Prens gülümsedi. "O kadar da güçlü değilsin. Ayakların bile yok. Gezinemiyorsun..." "Seni gemilerin götürebileceğinden daha uzaklara götürebilirim istersen" dedi yılan. Küçük Prens'in ayak bileğine sarıldı, altın bir bilezik gibi. "Kime dokunursam, onu geldiği dünyaya geri gönderirim" dedi yine. "Ama sen masum ve içten bir çocuksun. Bir yıldızdan geliyorsun..." Küçük Prens cevap vermedi. "Sana acıyorum. Bu granitten yapılmış Dünyada ne kadar güçsüzsün" dedi yılan. "Sana yardım edebilirim. Eğer bir gün kendi gezegenini çok özlersen..." "Oh! Seni iyi anlıyorum" dedi Küçük Prens. "Ama niçin hep bilmece gibi konuşuyorsun?" "Hepsini çözerim ben" dedi yılan. Ve sonra ikisi de sustu (s. 78)...

Küçük Prens çölü geçti ve bu sırada yalnızca bir çiçekle karşılaştı. Uç taç yapraklı önemsiz bir çiçektir. "Günaydın" dedi Küçük Prens. "Günaydın" dedi çiçek. Küçük Prens, "İnsanlar nerede?" diye kibarca sordu. Çiçek bir keresinde bir kervanın geçtiğini görmüştü. "İnsanlar mı?" dedi şaşırarak. "Sanırım onlardan altı ya da yedi tane var. Birkaç yıl önce görmüştüm. Ama nerede olduklarını kimse bilemez. Rüzgârda sürükleniyorlar. Kökleri yok, bu yüzden de hayat onlar için zor." "Hoşça kal" dedi Küçük Prens. "Hoşça kal" dedi çiçek (s. 80)...

... "Günaydın" dedi nazikçe. "Günaydın... Günaydın... Günaydın..." dedi yankı. "Kimsiniz?" dedi Küçük Prens. "Kimsiniz... Kimsiniz... Kimsiniz?" diye cevapladı yankı. "Arkadaşım olun. Yalnızım..." dedi. "Yalnızım... Yalnızım... Yalnızım..." diye yanıtladı yankı. "Ne tuhaf bir gezegen!" diye düşündü Küçük Prens. "Kupkuru ve sipsivri; ürktütücü ve sert. İnsanlarında da hayal gücü yok. Ne söylerseniz aynısını yineliyorlar. Benim gezegenimde bir çiçeğim vardı. Önce o söze başladılar..."(s. 82)...

... Günaydın" dedi Küçük Prens. Açmış güllerle dolu bir bahçenin önündeydi. "Günaydın" dedi güller. Küçük Prens onları uzun uzun süzdü; kendi çiçeğine benziyorlardı. "Kimsiniz?" diye sordu şaşkınlıkla. "Biz gülleriz" dedi güller. Birden Küçük Prens'in içi üzüntüyle doldu. Çiçeği ona evrende başka bir eşi benzeri bulunmadığını söylemişti. Oysa işte burada, tek bir bahçede beş bin tane birden vardı!



"Görseydi çok sıkılırdı" dedi kendi kendine. "Hemen öksürmeye başlar, alay edilmesin diye ölüyormuş gibi yapardı. Ve benim de onu yaşama döndürmek için çırpınmamı beklerdi. Eğer öyle yapmazsam gerçekten ölmeye bırakırdı kendini..."(s. 83)...

... "Tilkiyim ben" dedi tilki. "Gelin ve benimle oynayın?" dedi Küçük Prens. "Çok mutsuzum." "Oynayamam" dedi tilki, "evcil değilim ben. "Ah! Affedin beni" dedi Küçük Prens. Ama bir süre düşündükten sonra şöyle ekledi: "Evcil ne demek?" "Sen burada yaşamıyorsun" dedi tilki. "Ne arıyorsun buralarda?" "İnsanları arıyorum" dedi Küçük Prens. "Evcil ne demek?" (s. 86)...



(Exupéry, 2015, s. 87)



(Exupéry, 2015, s. 104)

... Tilki uzun bir süre Küçük Prense baktı. "Lütfen evcilleştir beni!" dedi. "Ben de çok isterim" diye cevapladı Küçük Prens. "Ama çok zamanım yok. Keşfetmem gereken arkadaşlar ve anlamam gereken çok şey var." "İnsan ancak evcilleştirirse anlar" dedi tilki. İnsanların artık bir şeyleri anlamaya zamanları yok (s. 89)...

... Mağazalardan her istediklerini satın alıyorlar. Ama arkadaşlık satılan bir mağaza olmadığı için artık arkadaşları yok. Eğer bir arkadaş istiyorsan, beni evcilleştir..." "Seni evcilleştirmek için ne diye sordu Küçük Prens. Ne yapmalıyım?" "Çok sabırlı olmalısın" diye cevapladı tilki. "Önce benden şöyle uzağa oturacaksın, yani şöyle, çimenlerin üstüne. Gözümün ucuyla sana baka çağım, sen bir şey söylemeyeceksin. Sözler yanlış anlamaların kaynağıdır. Ama her gün biraz daha yakınımaya oturacaksın..." (s. 90)...

... "Günaydın" dedi Küçük Prens. "Günaydın" dedi tacir. Susuzluk giderici olarak icat edilmiş haplar satan bir tacirdi bu. Haftada yalnızca bir hap yutuyorsunuz ve hiçbir şey içme ihtiyacınız olmuyordu. "Bunları neden satıyorsunuz?" diye sordu Küçük Prens. (s. 97)...

... Birden Küçük Prens'in son söylediği aklıma geldi. "Yani sen de susadın?" diye sordum. Fakat cevap vermedi soruma. Zar zor şöyle dedi: "Su kalp için de iyidir"... Bu cevabı anlamadım, ama bir şey söylemedim. Onu sorguya çekmenin bir işe yaramadığımı biliyordum (s. 99)...

... Yorgundu. Oturdu. Ben de yanına oturdum. Bir süre sessizlikten sonra yine konuştu: "Yıldızlar çok güzel, buralardan görünmeyen bir çiçek sayesinde güzeller."(s. 100)...

... Haksızlık ediyorsun Küçük Prens" dedim. "Ben fili yutmuş bir boa yılanının içerden ve dışardan görünümü dışında resim çizmeyi öğrenmedim ki." "Oh, bu sorun değil" dedi, "çocuklar anlar." Sonra ağızlığın resmini çizdim. Ona verirken kalbim burkuldu. "Benim bilmediğim bazı planların var" dedim. Ama beni cevaplamadı. Onun yerine dedi ki: (s. 105)...



... Tam zamanında küçük adamımı kollarıma almak için duvara sıçradım. Yüzü kar gibi beyazdı. "Bu ne anlama geliyor?" diye sordum. "Neden yılanlarla konuşuyorsun?" Hep boynunda duran altın sarısı atkısını gevşettim. Şakaklarını ıslattım ve biraz su verdim. Ona soru sormanın sırası değildi. Yüzüme çok ciddi baktı ve kollarımı boynuma doladı. Yüreği vurulmuş, ölmek üzere olan bir kuşun yüreği gibi çarpan kalbini hissettim... "Uçağının motorundaki arızayı bulmana sevindim" dedi. "Artık evine dönebileceksin..." "Bunu nereden biliyorsun?" Tam da ona işlerimi başarıyla hallettiğimi söylemeye geliyordum. Soruma cevap vermedi, ama öyle ekledi: "Ben de bugün eve döneceğim..."(s. 108).

... "Ne söylemeye çalışıyorsun?" "Tüm insanların yıldızları var" diye cevapladı, "ama her insan için aynı şey değiller. Bazıları için, gezginler için, yıldızlar rehberdir. Diğerleri için, yalnızca gökyüzündeki ışıklardır. Bilim adamları için, yıldızlar problemdir. Benim iş adamım için zenginlikti. Ama tüm yıldızlar sessizdir. Sen yalnızca sen- daha önce kimsenin sahip olmadığı şekilde yıldızlara sahip olacaksın..." "Ne demeye çalışıyorsun?" "Yıldızlardan birinde yaşayacağım. Onlardan birinde gülüyor olacağım. Ve geceleyin gökyüzü ne baktığımda bütün yıldızlar gülüyor gibi olacak... Sen -yalnızca sen- gülen yıldızlara sahip olacaksın!" Ve tekrar güldü (s. 112)...

... "Ve üzüntün hafiflediğinde (zaman bütün acı hafifletir) beni tanımış olmak hep seni mutlu edecek, hep arkadaşım olacaksın... Benimle gülmek isteyeceksin. Ve bazen pencereni böyle bir keyifle açacaksın... Ve arkadaşların senin gökyüzüne bakarak gülmene çok şaşıracaklar! Sen de onlara şöyle diyeceksin; 'Evet, yıldızlar beni hep güldürür!' Ve senin bir çılgın olduğunu düşünecekler. Sana ne tarz bir oyun oynadığımı anlıyorsun..." "Ve tekrar güldü. "Sanki sana yıldızların olduğu yerde, bir sürü gülmeyi bilen çan vermiş olacağım..." Ve tekrar güldü. Sonra aniden ciddileşti: "Bu gece, biliyorsun... Gelme." "Seni bırakamam" dedim. "Sanki acı çekiyor gibi görünebilirim. Sanki biraz ölüyormuş gibi olabilirim. Bu böyle. Bunu görmek için gelme. Görmeye değmez..." "Seni bırakamam." Ama endişeliydi. "Sana söylüyorum aynı zamanda o yılan yüzünden. Seni ısırmamalı. Yılanlar kötü niyetli yaratıklardır. O da yalnızca eğlence olsun diye seni sokabilir..." (s. 113)...

3. Sonuç, Tartışma ve Öneriler:

Antoine de Saint-Exupéry tarafından yazılan Küçük Prens adlı eseri Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi'ne göre inceleyen bu araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

Eserde sözel sembollerle edinilen yaşantılar, görsel sembollerle edinilen yaşantılar, gösteriler yoluyla edinilen yaşantılar, dramatizasyonla edinilen yaşantılar, model ve numunelerle edinilen yaşantılar ve doğrudan doğruya edinilen maksatlı yaşantılar basamaklarına ait ifadeler tespit edilmiştir. Buna karşın eserde radyo-plaklarla, hareketli resimlerle, televizyonla, sergiler yardımıyla ve gösteriler yoluyla edinilen yaşantılar basamaklarına ait ifade bulunmadığı görülmüştür. Dolayısıyla Küçük Prens, Dale'nin Yaşantı Konisi'nin basamaklarını bütünüyle desteklememekte ancak yarısından fazlasına dair içerik sunmaktadır. Eser bu bakımdan değerlendirildiğinde yaşantı konisinin öğrenme basamaklarıyla okuyucuya gerçek yaşantıları hissettirerek ve anlatılan durum ve olayların kalıcılığını sağlayıp okuyanın zihinlerinde izler bırakmaktadır. Zaten eserin bütün dünyada okunuyor olması ve bilinmesinin temelinde de bu öğreticilik özelliği bulunmaktadır. Küçük Prens'te yazar içindeki yaratıcı çocuğu yaşatmayı amaç edinmiş olup içindeki çocuğu çoktan toprağa gömmüş olan yetişkinlere ve onların boş, sığ yaşantılarına yönelik eleştirilerde bulunmaktadır (Genç ve Yalınkılıç 2011, s. 112). Küçük Prens'e diğer insanlara örnek olabilecek değerler veren yazar bu değerleri verirken, daha çok çocukların



dünyalarını göz önünde bulundurup insanların “küçük şeyler” dedikleri, oysa insanların “büyük değerlerinden” çok daha önemli şeylerle mutlu olan bir masal kahramanı özelliğini yüklemiştir (Zeytinoğlu, 1979, s. 47).

Küçük Prens Arapça, Çince (Mandarin), Çekçe, Danca, Felemenkçe, İngilizce, Fince, Fransızca, Almanca, Yunanca, Hintçe, Macarca, Endonezyaca, İtalyanca, Japonca, Korece, Norveççe, Lehçe, Portekizce, Rusça, Slovakça, İspanyolca, İsveççe, Türkçe, Ukraynaca ve Vietnamca gibi üç yüzden fazla dile (Stehwien, Henke, Brennan, ve Meyer, 2020, s. 44) çevrilmiş olup Küçük Prens'i ekoloji açıdan değerlendirenler (Lortie, 2021, s. 19) de bulunmaktadır. Bunun yanında eser çocuk edebiyatı açısından da büyük önem taşımaktadır. Çocuk edebiyatının en ayırt edici özelliklerinden biri, dil ve üslup (Şengül, 2018, s. 81) olup çocuk edebiyatında farklı edebi metin inceleme yöntemleriyle eserler çözümlenebilir, Türk ve dünya çocuk edebiyatı eserleri karşılaştırmalı olarak incelenerek değerlendirilebilir (Balta, 2019, s. 484). Çocukların dilsel, bilişsel ve duyuşsal özelliklerine uygun olarak yazılan çocuk edebiyatı eserleriyle çocukların duygu, düşünce ve sosyal gelişimlerine destek olunmaktadır (Sevim, 2020, s. 125). Yani çocuk edebiyatı eserleri çocuklara faydalı olmalıdır. Çocuk edebiyatı eserlerinde şiddet, saygısızlık, küçük düşürme, hırsızlık vb. olumsuz söz ve davranışlara yer verilmemelidir. Çocuğun bulunduğu veya erişebildiği her ortamda (sosyal medya, aile ortamı, arkadaş ortamı, eğitim kurumları vb.) şiddete yer verilmesi çocuğun dolaylı olarak şiddete maruz kalmasına ve bu şiddet faktöründen pasif olarak etkilenmesine yol açmaktadır (Turan ve Gerez Taşkın, 2018, s. 235). Dolayısıyla çocuklar için yazılan eserlerin bilinçli ve özenli bir biçimde kaleme alınması, düzeye uygun olması gerekmektedir. Bu araştırmada Küçük Prens adlı eser Yaşantı Konisi'ndeki öğretim basamaklarıyla örtüşmesi bakımından incelenmiş ve Dale'nin Yaşantı Konisi'ne uygunluğu ortaya konulmuştur.

Küçük Prens adlı eser üzerine araştırma yapacak araştırmacılara aşağıdaki öneriler sunulabilir:

- Küçük Prens, gerek yazıldığı dönemde gerekse günümüzde değer görmesi bakımından klasik eserler arasına girmiştir. Bu özelliğiyle Küçük Prens dünya edebiyatının önemli eserlerinden biridir. İnsan hayatı ve davranışları hakkında dolaylı olarak zihnimizi açacak anlayışların yer aldığı Küçük Prens, insan hayatının tüm yönleriyle hakkında çok değerli dersler içerdiği (Meliandri, Putra ve Sulatra, 2022, s. 118) için okunması, okutulması ve bilimsel bakış açılarıyla incelenmesi önerilmektedir.

- Araştırma sonuçları, çocuk edebiyatı eserlerinin hem öğretici hem de etkiliyeci olması gerektiğini ortaya koymaktadır. Buradan hareketle, çocuk edebiyatı ürünleri öğreticilik ve etkileyicilik bakımından Dale'nin Yaşantı Konisi'nin basamaklarına uygunluk bakımından incelenebilir.

- Hazırlanacak öğretim yöntem kitapları, dil öğretim kitapları ve çocuklara yönelik eserlerde Dale'nin Yaşantı Konisi'ne yer verilebilir.

Kaynaklar

Arıcı, A. F. (2018). *Çocuk edebiyatı ve kültürü*. Ankara: Pegem.

Balta, E. E. (2019). Çocuk edebiyatı üzerine yapılmış lisansüstü çalışmaların içerik analizi (2011-2018 yılları). *OPUS-Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 10(17), 464-489.

Beyreli, L., & Ak-Baçoğul, D. (2017). Küçük Prens'in hedef kitlesi: çocuklar mı, yetişkinler mi? *Synergies Turquie*, 10, 107-121.



- Boyras, S., & Tepe, M. E. (2019). Verilerin analizi. (ed. G. Ocak). *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri* içinde (s. 274-320). Ankara: Pegem Akademi.
- Çebi, A. (2006). Küçük Prens'te eğitimsel göstergeler. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, 219-225.
- Dale, E. (1969). *Audiovisual methods in teaching*. Dryden Press.
- Dayıoğlu, G. (2000). Çocuk kitaplarında eğitsellik. *I. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu Bildirileri*, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi ve Tömer Dil Öğretim Merkezi Yayınları,
- De Saint-Exupéry, A. (2015). *Küçük prens*. (çev.G. Alan). İstanbul: Bilgeoğuz.
- Genç, H. N., & Yalınkılıç, K. (2011). Fadiş ve Küçük Prens adlı eserlerin tasarım ve içerik özelliklerinin eserlerin eğitsel yönüne etkileri. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9, 99-114.
- İzgi, M. (2000). Çocuk kitapları okul kitaplarının yerini almamalıdır. *I. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu Bildirileri 20-21 Ocak 2000*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Lee, S. J., & Reeves, T. C. (2007). Edgar Dale: A significant contributor to the field of educational technology. *Educational Technology*, 47(6), 56.
- Lortie, C. J. (2022). The Little Prince is an ecologist. *Ideas in Ecology and Evolution*, 14.
- Meilandari, N. M. V., Putra, I. W. N., & Sulatra, I. K. (2022). The functions of derivational suffixes in the novel "The Little Prince" written by Antonie De-Saint Exupery. *Elysian Journal: English Literature, Linguistics and Translation Studies*, 2(3), 117-126.
- Merriam, S. (1998). *Qualitative research and case study applications in education*. Revised and expanded from case study research in education. USA: JB Printing.
- Molenda, M. (2003). Cone of experience. (Eds. A. Kovalchick & K. Dawson). in *Educational technology: An encyclopedia* (pp. 161-165), Santa Barbara, California: ABC-CLIO.
- Oğuzkan, A. F. (2001). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Payza, T. (2015). *Ortaokul 5. sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin incelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Aydın: Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-250.
- Şengül, M. B. (2018). Çocuk edebiyatı bağlamında Gülten Dayıoğlu'nun Fadiş romanı. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 35(1), 72-84.
- Sever, S. (2015). *Çocuk edebiyatı ve okuma kültürü*. İzmir: Tudem Yayınları.
- Sevim, O. (2020). Çocuk edebiyatıyla ilgili lisansüstü çalışmalardaki eğilimler: Bir içerik analizi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 5(1), 124-144.
- Şimşek, T. (2005). *Çocuk edebiyatı*. Suna Yayınları.
- Şimşek, T., Yalçın, F., & Yakar, M. Y. (2011). *Çocuk ve edebiyat*. Kuramdan uygulamaya çocuk edebiyatı içinde (ed. T. Şimşek). Ankara: Grafiker Yayınları.



- Sönmez, V. & Alacapınar, F. G. (2019). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Stehwien, S., Henke, L., Hale, J., Brennan, J., & Meyer, L. (2020). The little prince in 26 languages: Towards a multilingual neuro-cognitive corpus. In *Proceedings of the Second Workshop on Linguistic and Neurocognitive Resources* (pp. 4-49).
- Turan, L., & Gerez Taşgın, F. (2018). Çocuk edebiyatında “şiddet dili” farkındalık ölçeği: Geçerlik ve güvenirlik çalışması. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 12, 232-248.
- Yılmaz, Ö., & Tuncer, M. (2020). Dale'in Yaşantı Konisi'ne göre yapılandırılmış ölçme ve değerlendirme dersinin öğretmen adaylarının akademik başarısına etkisi. *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori ve Uygulama*, 11(21), 39-62.
- Zeytinoglu, S. (1979). Küçük Prens üzerine bir inceleme. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 12(1), 39-47.

Extended Abstract

This research emphasizes the qualities that children's literature products should have by examining the Little Prince, which has a significant readership in the world and is an important work in terms of its impressiveness and teaching, according to the steps of Edgar Dale's Cone of Experience, which realizes permanent and concrete learning by appealing to many senses. made for the purpose.

This research was conducted with document analysis, one of the qualitative research types. In qualitative research, the data is read one by one, divided into codes and categories, and in this way, the research results are presented (Merriam, 1998, p. 58). Document analysis is a scientific research method that can be defined as the collection and examination of written and visual materials (Sönmez & Alacapınar, 2019, p. 109), the collection, review, questioning, and analysis of various documents as the primary source of research data (Sak et al., 2021). This model can be used as a stand-alone research method or as a complement to other models. In this model, existing records, documents, and resources are examined in document analysis, also known as documentary scanning. In this research, the children's book The Little Prince was analyzed according to the steps of Dale's Cone of Experience.

In the study, the work called The Little Prince written by Antoine de Saint-Exupéry (De Saint-Exupéry, A. (2015). The Little Prince (Trans.G.Alan). Bilgeoğuz) was determined. The fact that the work is one of the leading products of world children's literature and that it contains text and visuals suitable for the steps of the Cone of Experience has been influential in the selection of the work for research.

Document analysis technique was used in the collection of research data. Document review is based on the collection and examination of written and visual materials (Sönmez and Alacapınar, 2019, p. 109). Accordingly, the work called The Little Prince was scanned with the evaluation form prepared by taking expert opinion according to the steps of the Cone of Experience. Words, sentences, paragraphs, and visuals supporting the steps in the work were processed into the form. In this process, the steps and explanations in Figure 1 are based. The data processed into the form were coded and classified according to the digits.



In the research, the data, expressions, and visuals in the work were matched with the steps in Dale's Cone of Experience, classified and analyzed by descriptive analysis method. In the book called The Little Prince, the text and visual contents supporting the Cone of Experience were found according to the step, page number, and the number of repetitions.

The coding of the findings obtained in this study was done by two researchers and two different field experts at intervals of three weeks. The data prepared according to the consensus of researchers and field experts are shown in the table below, and examples are given by making direct quotations from the texts that support the Cone of Experience.

In The Little Prince, the steps of experiences gained through radio records, experiences gained through moving pictures, experiences gained through television, experiences gained through exhibitions, and experiences gained through performances were not encountered. However, the expressions belonging to the steps of experiences acquired with verbal symbols, experiences acquired with visual symbols, experiences acquired through demonstrations, experiences acquired through dramatization, experiences acquired with models and samples, and purposeful experiences acquired directly have been encountered in the work called The Little Prince.

The Little Prince Arabic, Chinese (Mandarin), Czech, Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Greek, Hindi, Hungarian, Indonesian, Italian, Japanese, Korean, Norwegian, Polish, Portuguese, Russian, Slovak, Spanish, Swedish It has been translated into more than three hundred languages such as Turkish, Ukrainian and Vietnamese (Stehwien, Henke, Brennan, & Meyer, 2020, p. 44), and some evaluate The Little Prince in terms of ecology (Lortie, 2021, p. 19). In addition, the work is of great importance in terms of children's literature. One of the most distinctive features of children's literature is language and style (Şengül, 2018, p. 81), and works in children's literature can be analyzed with different literary text analysis methods, Turkish and world children's literature works can be evaluated by examining them comparatively (Balta, 2019, p. 484). Children's literature works, which are written on the linguistic, cognitive, and affective characteristics of children, support the emotional, thought, and social development of children (Sevim, 2020, p. 125). In other words, children's literature works should be beneficial to children. Violence, disrespect, humiliation, theft, etc. in children's literature works. Negative words and behaviors should not be allowed. Including violence in every environment where the child is present or accessible (social media, family environment, friend environment, educational institutions, etc.) causes the child to be exposed to violence indirectly and to be passively affected by this violence factor (Turan and Gerez Taşkın, 2018, p. 235).). Therefore, the works written for children should be written consciously and carefully and should be appropriate for the level. In this research, The Little Prince was examined in terms of its overlap with the teaching steps in the Cone of Experience, and its suitability for Dale's Cone of Experience was revealed.

The following suggestions can be offered to researchers who will research The Little Prince:

- The Little Prince has become one of the classical works in terms of its value both at the time it was written and today. With this feature, The Little Prince is one of the important works of world literature. The Little Prince, which contains insights that will open our minds indirectly about human life and behaviors, is recommended to be read, taught, and examined from scientific perspectives, as it contains valuable lessons about all aspects of human life (Meliandri, Putra, and Sulatra, 2022, p. 118).



• The results of the research reveal that the works of children's literature should be both instructive and effective. From this point of view, children's literature products can be examined in terms of their compatibility with the steps of Dale's Cone of Experience in terms of instructional and impressiveness.

• Dale's Cone of Experience can be included in the teaching method books, language teaching books, and works for children to be prepared.

