



# BUGU

## Dil ve Eğitim Dergisi

[www.bugudergisi.com](http://www.bugudergisi.com)

E-ISSN: 2717-8137

Derleme Makalesi

BUGU  
Journal of Language and Education

2/2, 129-161

Makale Geliş Tarihi: 06.05.2021

TÜRKİYE

Makale Kabul Tarihi: 24.05.2021

Alyılmaz, C. (2021). Görsel sanatlar uzmanı ve illüstratör Levent Alyap'ın hazırladığı bazı logolar üzerine. *BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 2(2), 129-161. <http://dx.doi.org/10.46321/bugu.51>

## GÖRSEL SANATLAR UZMANI VE İLLÜSTRATÖR LEVENT ALYAP'IN HAZIRLADIĞI BAZI LOGOLAR ÜZERİNE

Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ

Bursa Uludağ Üniversitesi [calyilmaz@gmail.com](mailto:calyilmaz@gmail.com) ORCID

Âyinesi iştir kişinin lâfa bakılmaz  
Şahsın görünür rütbe-i aklı eserinde  
Ziya Paşa

### Öz

Tarihe, kültüre, dile, edebiyata, sanata vd. ait değerler, geçmişten geleceğe aktarılırken bazı bilim, kültür ve sanat adamlarının önemli rol oynadıkları; öncü görevi üstlendikleri görülür. Bu ender insanlar çoğu kez her türlü zorluğa, güçlüğe ve imkânsızlığa katlanıp özverili şekilde çalışarak alanlarına önemli katkılarda bulunmuşlardır. Sıradan olanların sıradan faaliyetler sergiledikleri dönemlerde onların yaptıkları önceleri yadırganıp tepkiyle karşılanmış; sonraki dönemlerde ise kabul görüp benimsenerek farkındalık oluşturmuştur.

Türkiye'de yaptığı çalışmalarla Türk sanat tarihine, Türk kültür tarihine, Türk diline, Türk yazıt bilimine önemli katkılarda bulunanlardan biri de 3 Mayıs 1977 tarihinde Erzurum'da dünyaya gelen (ve asıl çalışma alanı görsel sanatlar ve illüstrasyon olan) Levent ALYAP'tır.

ALYAP'ın sanatının özünü eski Türk kültür ve uygarlığına, Türk sanatına, tarihine, diline, Türk yaşayış ve inanışına ait değerler oluşturmaktadır.

Levent ALYAP, bilişim teknolojilerinden de yararlanarak birbirinden özgün illüstrasyonlar, tasarımlar logolar ve amblemler yapmakta; eski Türk yazıtlarının paleografik, kaligrafik ve epigrafik özelliklerinden hareketle fontlarını hazırlamakta ve bunlarla ilgili birbirinden değerli makaleler yazmaktadır.

ALYAP, başarılı çalışmalarından ve hazırladığı eşsiz tasarımlardan dolayı 2012 yılında merkezi Gürcistan'da bulunan Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfı tarafından "Türk Dünyası Hizmet Ödülü"ne layık görülmüştür.

ALYAP, eğitim ve öğretim faaliyetlerinin, başarılı çalışmalarının yanında "Uluslararası TEKE Derneği"nin, "Uluslararası TEKE Dergisi"nin, "TEKE Akademi"nin ve "BUGU Dil ve Eğitim Dergisi"nin "sanat danışmanı" ve "illüstratörü" olarak da görev yapmaktadır.

Bu makalede Levent ALYAP'ın kısa öz geçmişi, sanatı ve hazırladığı bazı logolar hakkında bilgi verilmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Levent ALYAP, görsel sanatlar, grafik tasarım, illüstratör, logo, amblem, Uluslararası TEKE Dergisi, BUGU Dil ve Eğitim Dergisi.

*BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 2(2), 2021, 129-161, TÜRKİYE



## REGARDING SEVERAL LOGOS DESIGNED BY VISUAL ARTS SPECIALIST AND ILLUSTRATOR LEVENT ALYAP

### Abstract

It is observed throughout history that some scientists, artists, and intellectuals play a significant role in carrying values related to culture, language, literature, and art to the future, acting as pioneers. While enduring many difficulties and poverty in their lives, these exceptional people worked unselfishly and contributed greatly to their fields. At first, the actions of these extraordinary people drew strange reactions from ordinary people. With time, the said actions became accepted and started to make difference in the world.

Contributing significantly to Turkish art history, Turkish cultural history, Turkish language, and Turkish epigraphics with the visual arts and illustration works he carried out in Turkey, Levent Alyap was born in Erzurum on May 3, 1977.

Alyap's works are based on old Turkic culture and civilization, art, language, living, and beliefs.

Utilizing information technologies also, Levent Alyap creates unique illustrations, designs, logos, and emblems; creates fonts influenced by old Turkic inscriptions' paleographic, calligraphic, and epigraphic characteristics; and writes related substantial papers.

In 2012, Alyap was awarded the "Turkic World Service Award" because of his successful work and exceptional designs by Valeh Hacılar International Scientific and Cultural Research Foundation, based in Georgia.

Along with his academic practices and prosperous studies, he also works as the art consultant and illustrator for the International Association of Turkish Literature and Culture Education (TEKE), International Journal of TEKE, TEKE Academy, and BUGU Journal of Language and Education.

This study is focused on Levent Alyap's brief biography, art, and various logos he designed.

**Keywords:** Levent ALYAP, visual arts, graphic design, illustrator, logo, emblem, International Association of Turkish Literature and Culture Education (TEKE), BUGU Journal of Language and Education.



### 1. Levent ALYAP'ın Hayatı, Sanatı ve Eserleri:<sup>1</sup>

Levent ALYAP, [Erzurum Taş Mağazaları eşrafından kuyumcu, (merhum)] Cevat ALYAP ile [Bayburt eşrafından Bayburt Postası Gazetesi'nin kurucusu, basın şeref kartı sahibi (merhum) Osman OKUTMUŞ'un büyük kızı] Filiz OKUTMUŞ ALYAP'ın ikinci erkek çocuğu olarak 3 Mayıs 1977 tarihinde Erzurum'da dünyaya gelir. (ALYAP'ın Bülent adında ağabeyi, Selahattin adında kardeşi bulunmaktadır).

Levent ALYAP'ın hayat hikâyesinde önemli iz bırakan ALYAP ve OKUTMUŞ ailelerinin her ikisi de dönemlerinin seçkin ve saygın aileleri arasında yer alırlar.

ALYAP'ın aile albümünden birkaç görüntüyü tarihe tanıklık etmesi bakımından dikkatlere sunmak yararlı olacaktır:



*Foto 1: Osman OKUTMUŞ, 1980 yılında NATO'nun (Kuzey Atlantik Paktı) Brüksel'de düzenlemiş olduğu bir makale yarışmasında dönemin NATO Genel Sekreteri Joseph LUNS'tan birincilik ödülünü alırken*

<sup>1</sup> Levent ALYAP'ın öz geçmişi, sanat anlayışı, çalışmaları ve tasarımları hakkında ayrıntılı ve önemli bilgiler ve görüntülere İsmail ÇOBAN tarafından yayımlanan "Görsel Sanatlar Uzmanı Levent Alyap ile Söyleşi" başlıklı makalede yer verilmiştir (Çoban, 2012, s. 91-98). Bu yazı hazırlanırken ÇOBAN tarafından yayımlanan makalenin birçok bakımdan yol gösterici olduğunu belirtmek isterim. ALYAP'la ilgili bazı bilgilere ulaşmamda da yardımcı olan ÇOBAN'a teşekkür ederim.





*Foto 2: Filiz OKUTMUŞ ALYAP - Cevat ALYAP çiftinin nişan töreninde  
[Millî Savunma Bakanı] Sabahattin ÇAKMAKOĞLU nişan yüzüklerini takarken (1973)*



*Foto 3: Filiz OKUTMUŞ ALYAP - Cevat ALYAP çifti nişan merasiminde  
Sabahattin ÇAKMAKOĞLU, Nurten ÇAKMAKOĞLU ve oğulları Deniz ÇAKMAKOĞLU ile*



*Foto 4: Levent ALYAP (annesinin kucağında), babası Cevat ALYAP ve ağabeyi Bülent ile (Erzurum 1980)*

ALYAP, ilkokulu Erzurum İnönü İlkokulunda, ortaokulu Gazi Ahmet Muhtar Paşa Ortaokulunda, liseyi Erzurum Lisesinde okur.



*Foto 5: Levent ALYAP'ın ilkokul yıllarında (1983) arkadaşlarıyla ve öğretmenleriyle birlikte çekilmiş görüntüsü*



*Foto 6: ALYAP'ın lise yıllarında arkadaşlarıyla  
birlikte çekilmiş bir görüntüsü*



ALYAP, 1995-1999 yılları arasında Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünde yükseköğrenimini başarılı bir şekilde gerçekleştirir.

ALYAP, 2003 yılında askere alınır. Isparta’da askerî temel eğitimini aldıktan sonra Erzurum’a “Yedek Subay Öğretmen” olarak atanır ve askerlik görevini yerine getirir.

ALYAP, sırasıyla Erzurum Pasinler Nevin-Muhammet Özdemir İlköğretim Okulu, Erzurum İmam Hatip Lisesi, Anadolu İmam Hatip Lisesi, Polis Amca İlköğretim Okulu, Dumlupınar İlköğretim Okulu ve Erzurum Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesinde görev yapar.



Foto 7-8: ALYAP'ın çok sevdiği öğrencileriyle birlikte çekilmiş görüntüleri

Levent ALYAP'ın sanat anlayışının şekillenmesinde ve gelişmesinde Cengiz ALYILMAZ'ın farklı bir yeri vardır. ALYILMAZ'ın 1995 yılında Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesinde Orhun Yazıtları'yla ilgili olarak vermiş olduğu bir konferans sonrasında (henüz üniversite 1. sınıf öğrencisiyken) ALYAP'ın yolu ALYILMAZ ile kesişir. ALYILMAZ'a konferans sırasında sorduğu sorular dikkatini çekince ALYILMAZ, ALYAP'ı odasına çağırıp onunla ilgilenir. ALYILMAZ, o günden sonra ALYAP'ın çalışmalarını eski Türk kültür ve uygarlığı alanlarında yoğunlaştırması için ona (bir hoca ve ağabey olarak) danışmanlık ve kılavuzluk eder. Aralarında 1995 yılında başlayan bu ilişki yıllar geçtikçe artarak devam eder ve birlikte birçok güzel eserin ortaya çıkmasına da vesile olur.



*Foto 9: ALYAP ve ALYILMAZ, ALYILMAZ'ın Atatürk Üniversitesi  
Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesindeki odasında çekilmiş bir görüntüsü  
(Foto: İsmail ÇOBAN)*

ALYAP, ALYILMAZ'la olan tanışma anını, sonrasını ve sanatına tesirini İsmail ÇOBAN ile 2012 yılında yapmış olduğu söyleşide şöyle ifade eder:

Yıl 1995... Türkolog Dr. Cengiz ALYILMAZ... Çalışma hayatımın dönüm noktasının ismi...

Birinci sınıftaydım. Bölümümüze *Orhun Yazıtları* üzerine bir konferans için gelmişlerdi. O günlerde fakültede büyük bir heyecan vardı. Türkçe Eğitimi Bölümü ile bizim bölümümüz ortak bir proje yürütüyorlardı. Proje Köl Tigin Anıt Düzenlemesi'ydi. 4. sınıftaki ağabeylerimiz, ablalarımız anıtı hocalarımız gözetiminde fakültemizin en güzel salonuna yeniden inşa ediyorlardı.





Cengiz ALYILMAZ isminde bir hocamız, Orhun Yazıtları'nı anlatıyordu ama öyle güzel anlatıyordu ki konferans sanki derse dönüşmüştü. Hepimiz pürdikkat dinliyorduk. Sevdiğim ilgi duyduğum alandı. Öğrenmek istediğim şeyler vardı bir yandan dinliyor bir yandan notlar alıyordum. Cengiz Hoca sanki konferans salonundan gidecek ve bir daha onu göremeyecektim. Nereden gelmişti bu insan onu bile bilmiyordum. Kafama takılan ilk soruyu sordum hemen cevabını aldım. Sunumunu tamamladı bizler ayağa kalktık, hepimiz bir ilköğretim okulu öğrencisi edasıyla koşarak ona sarılmak, onu bağrımıza basmak istiyorduk.

Cengiz Hoca, kitaplarını eline aldı tam kapıya yaklaşırken döndü ve bana baktı “Müsait bir zamanda yanıma gel, görüşelim.” dedi. Resim Bölümünde verdiği unutulmaz dersini, beyefendiliğini, eğitimciliğini gönlümüze bıraktı ve gözden kayboldu.

Çok yoğun bir insandı. Başarılı bir tıp doktorunun muayenehanesinin önünde bekleyen insanlar gibi her gün sabahtan akşama kadar odası öğrencilerle dolup taşıyordu. Yanına gittiğimde çalışmalarımı gösterdim. “Türk kültürü, sanatı, arkeolojisi kaynaklı başarılı çalışmalar yapabilirsin.” der gibi bana bakan gözlerindeki o ışıltıyı unutamam.

Bilgisini ve kaynaklarını öğrenciye vakfetmeye adanmış bir bilim adamı olduğunu herkes biliyordu. Bir gün odasına gittiğimde kendi masasının çaprazına bir masa yerleştirmişti. Odaya girer girmez bana: “İşte kitaplar, işte masa çalışmalarında başarılar dilerim.” dedi. Üniversite öğrenciliğimdeki vaktimin yarısından fazlasını Cengiz Hoca'nın yanında geçiriyordum. O, dakikalarca yorulmadan anlatıyor ben de cankulağıyla dinledikten sonra tasarımlar yapmaya başlıyordum. Akşam eve giderken de merakla okumayı beklediğim kitapları bana veriyordu ve evin yolunu tutuyordum.

Çalışmalarım sürekli aynı şeylerdi; var olanın aynısını resmetmekti, kitaptaki tasarımın aynısını çiziyor ve renklendiriyordum. Ama inanılmaz bir zevk duyuyordum. Yine bir gün Cengiz Hoca bana: “Levent artık nakilci değil, akılcı olmanın zamanı geldi.” dedi.

Artık kendi tasarımlarımı yapmanın zamanı gelmişti. Her çalıştığım tasarımımı sabah koşarak kendisine gösteriyordum. Anlattıkları benim bir sonraki çalışmalarımın ikonografisini oluşturuyordu. Örneğin sadece bir petroglif görüntüsü üzerinde saatlerce konuştuğu zaman kendisinden, bilginin yanı sıra öğretmenliğe başlayacağım zaman bilginin nasıl aktarılabilirliğini de mükemmel eğitimci yaklaşımlarından öğrenmeye başlamıştım.

Kısacası Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ çalışmalarımın oluşumunda paha biçilmez bir kültür hazinesi, destekçi ve yönlendiren insan oldu (Çoban, 2012, s. 91-92).



ALYAP, bir yandan (başarılı öğrenciler / genç ve yetenekli ressamlar yetiştirip) öğretmenlik görevini yerine getirirken diğer yandan sanatsal faaliyetlerini de başarılı bir şekilde sürdürür. Hem kişisel hem de öğrencileriyle birlikte görsel sanatların farklı alanlarında sergiler açar; projeler hazırlar; yarışmalara katılır; ödüller alır. Bilişim teknolojilerini çok yakından takip eden ve en ileri seviyede kullanan ALYAP'ın sanatının özünü eski Türk kültür ve uygarlığına, Türk sanatına, tarihine, diline, Türk yaşayış ve inanışına ait değerler oluşturur.



*Foto 10: ALYAP'ın Köl Tigin Yazıtı'nın batı yüzüyle ilgili olarak tasarladığı çalışmasının önünde çekilmiş görüntüsü*

ALYAP, özverili bir şekilde gerçekleştirdiği çalışmaları ve eşsiz eserleriyle hem Türkiye'de hem de Türkiye dışında adından söz ettirir. Başarılı çalışmaları ve eserleri sayesinde merkezi Gürcistan'da bulunan Valeh Hacılar Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfı tarafından 2012 yılında Görsel Sanatlar alanında "Türk Dünyası Hizmet Ödülü"ne layık görülür.





Foto 11: ALYAP'a verilen ödül belgesinin görüntüsü

Levent ALYAP, Türk dünyasında ortak kültürel belleğin oluşmasına büyük katkı sağlayan ender bilim, kültür ve sanat adamlarından biridir. Nitekim o, yaptığı eserlerle Türk kültür tarihine farklı bir açıdan ışık tutarak hem birçok bilinmezin aydınlatılmasını sağlamakta hem de insanların geçmişlerini hatırlamalarına, geçmişleriyle kendileri arasında duygusal bağ kurmalarına, kültürel ortaklıklar oluşturmalarına imkân sağlamaktadır.

Kendini işine ve sanatına adanmış olan ALYAP, ortaya koyduğu farkındalık oluşturan eserlerini “yorumun belgeseli” olarak nitelendirmektedir:

Çalışmalarımı ben “yorumun belgeseli” olarak nitelendirdiğim için çalışmalarımın belgesel nitelikte olduğunu düşünüyorum. Ayrıca kültürün bendeki yorumlanmış şeklinin öğretim yolu özelliği olduğuna inanıyorum. Zaten çalışmalarımın oluşma sebebinin altında öğrencilerime yüksek Türk kültürü, motifi, dokusuyla plastik ve grafik sanatları (renk, biçim, form vs.) eş zamanlı olarak öğretmek yatıyor. Görsel bir sanat eserini bu kadar yeterli deyiş tamamlayamıyorsunuz. Belki ertesini gün yeni bir şeyler ekleme ihtiyacı duyabiliyorsunuz. Bu konuda ünlü Barok Dönemi Hollandalı ressam, gravürücü Rembrandt'ın, eserlerini amacına ulaştığı anda tamamlaması görüşü benim çok fazla yaşadığım bir durumdur. Çizim ve renklendirmeyi bitirdikten sonra tamamlanmıyor çalışmalarım. Özellikle öğrencilerimi (örnek: *Eski para üzerindeki şekiller, formlar neyin ürünü? Niçin kullanılmış? Kültür sanatımızda böyle doku zenginliği de varmış, bir madenî paranın eski görünümünü renkleri, ışığı kullanarak nasıl yapabiliriz?* gibi sorular ve cevaplarla / buna cevabını bulmaya çalışan öğretim faktörü de eklenince) araştırmaya ve çalışmaya sevk ettiğimi anlayınca o zaman çalışmalarımı olumlu bir etki ile sonuçlandırdığıma inanıyorum (Çoban, 2012, s. 87-88).

ALYAP'ın eserlerini 1995 yılından beri yakından takip eden birisi olarak onun eserlerinin toplumun her kesimi üzerinde derin tesir bıraktığına ve onun ciddi anlamda ortak değerlerin hatırlanmasına, korunmasına, kimlik bilincinin ve kültürel belleğin oluşmasına ve gelişmesine büyük katkı sağladığına tanıklık ettiğimi belirtmek isterim.



ALYAP, tasarımlarını hazırlarken hem (tarihî, arkeolojik, epigrafik...) eserlerin bizzat kendilerinden hem de bu eserlerle ilgili olarak yazılmış kaynaklardan yararlanmayı ihmal etmemiştir. ALYAP'ın çalışmalarını hazırlarken zaman zaman eserlerinden yararlandığı (sanat tarihi, tarih, mitoloji, arkeoloji, etnoloji, filoloji... alanlarında eserler vücuda getiren) bilim insanları arasında A. AMANJOLOV, A. B. ERCİLASUN, A. N. BERNŞTAM, B. ÖGEL, C. ALYILMAZ, D. D. VASİLYEV, E. ESİN, E. H. GOMBRICH, F. ARSLANOVA, H. N. ORKUN, İ. KAFESOĞLU, İ. KORMUŞIN, J-P. ROUX, K. AKİŞEV, L. R. KIZLASOV, M. ERGİN, M. P. GRYAZNOV, Mau-tsai LIU, N. DİYABEKİRLİ, O. ASLANAPA, O. F. SERTKAYA, O. MERT, P. K. KOZLOFF, R. GROUSSET, S. I. RUDENKO, S. KLYAŞTORNIY, S. V. KİSELEV, S. Ye. MALOV, Ş. TEKİN, T. TEKİN, W. BARTHOLD, W. EBERHARD, W. RADLOFF, Y. ÇORUHLU vd. yer almaktadır. ALYAP, tasarımlarını hazırlarken plastik ve grafik sanatlarda da zaman zaman Adnan ÇOKER, Burhan DOĞANÇAY ve Mengü ERTEL'in çalışmalarından yararlanmıştır (Çoban, 2012, s. 87, 93).

ALYAP'ın eserlerinden yararlandıkları arasında Türk ve yabancı bilim insanlarının olduğu dikkati çekmektedir. ALYAP'ın hem kendi alanında hem de tarih, mitoloji, arkeoloji, etnoloji, filoloji... alanlarında yazılmış yabancı yayınları takip etmesinde iyi derecede "İngilizce", orta derecede de "Rusça" bilmesinin rolü büyüktür.

ALYAP'ın eserlerindeki tarihî ve kültürel sentezin, derinliğin ve inceliğin tam olarak anlaşılabilmesi için hedef kitlenin hazırlıklı yani bilgili, birikimli olması gerektiği de inkâr edilemez bir gerçektir. Çünkü o, eski Türk kültüründen, dilinden, tarihinden, sanatından beslenen; ona emek eden, gözyaşı ve alın teri dökten; sürekli öğrenen, öğrendiklerini de atalarının yazısını ve sanatın dilini kullanarak öğretmekten zevk alan bir öğretmen, eğitmen, sanatçı, bilim ve kültür insanıdır. Epigrafik öğeleri, tarihî gerçekleri, kültürel değerleri, bilimin ve teknolojinin sağladığı imkânları da kullanarak özgün bir grafiksel öğeye ve sanat eserine dönüştürmek, hem üstün bir zekâyı hem olağanüstü bir yeteneği hem de engin bir bilgiyi, birikimi ve deneyimi gerektirir. ALYAP, hakikaten insanı şaşırtan ve kendine hayran bıraktıran bir zekâyı, sanat yeteneğine, bilimsel ve akademik seviyede bilgiye ve birikime sahiptir.

Tarihte ne olup bittiğini, değişik dönemlerde insanların, insan topluluklarının hangi koşullar altında ne türlü "anlam"larla kendi tarihselliklerini (ve kültürlerini) oluşturduklarını hiçbir zaman yeterince bilmek mümkün değildir. Çünkü bir yandan bir veri yetersizliği vardır; öbür yandan bir tarihî olayı, bir tarihî dönemi etkileyen nedenler sonsuz denilebilecek kadar karmaşık olabilmektedir (Özlem, 2008, s. 50-51).

Sosyal bilimlerin alanındaki gerçek araştırmacılar, iğneyle kuyu kazarcasına tarihin karanlıklarını aydınlatmaya çalışan, insanların / insan topluluklarının kültürel kodlarının gizemlerini çözüp anlamlandıran ve toplumun istifadesine sunmayı başarabilen kimselerdir. ALYAP da bu nadir bilim insanlarından biridir.

Levent ALYAP'ın birçok bakımdan Türk tarihine ve kültürüne ışık tutan eserlerini kendi içinde şöyle gruplandırmak mümkündür:



- (Kök)türk / Türk yazısıyla ilgili fontlar<sup>2</sup>
- (Kök)türk / harfli yazıtlarla ilgili modellemeler
- Kitaplar ve dergiler için hazırlanmış illüstrasyonlar
- Türk kültür ve uygarlığına, Türk sanatına, Türk tarihine, Türk diline, Türk yaşayış ve inanişına ait değerlerle ilgili tasarımlar
- Logolar ve amblemler

ALYAP'ın belirtilen kategorilerde yapmış olduğu her eser, ilgili olduğu alana katkı sağlayan; farkındalık oluşturan; öncü ve başvuru eseri olma niteliği taşımaktadır.

Grafik dile ait bir öge (resim, çizim, fotoğraf...), bazen yüzlerce sayfa bir kitabın, onlarca sayfa bir makalenin / bildirinin içerdiği bilgiyi içerir ve alıcısı (hedef kitlesi) üzerinde daha fazla etki yapar. ALYAP'ın her eseri / tasarımı da aslında böyledir.

ALYAP, geleceğe yön vermek ve bilimsel-akademik çalışmalara katkı sağlamak amacıyla çalışmalarının bir kısmını makaleler hâlinde yayımlamayı da ihmal etmemiştir. Onun:

- ALYAP, L. (2012). Türk sanatının kaynakları - (Kök) Türk tipografisi, hayvan figürleri ve alp figürleri yorumlamaları. [*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 1(2), 103-110];
- ALYAP, L. (2012). (Kök) Türk tipografisinin yazılı eserlerde font olarak kullanımında görsel sanatlar destekli bilişim teknolojilerinden yararlanma ve Karabalgasun I yazıtı üzerine font (Alyılmaz.Ttf) denemesi. [*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 1(3), 1-15];
- ALYAP, L. (2013). Bilimsel eserlerde yer alan bazı (Kök)Türk tipografi modellerinin tasarım özellikleri ve Kemçik-Çırgak (E-41) yazıtı üzerine font denemesi. [*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 2(3), 1-28];
- ALYAP, L. (2014). Köl Tigin anıtının batı yüzü üzerine görsel bir tasarım denemesi, [*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 3(1), 1-21];
- ALYAP, L. (2019). Saltuklu eserlerinden Tepsî Minare üzerindeki Kûfi kitabenin kaligrafisi üzerine. [*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 8(1), 1-27].

başlıklı makaleleri hem plastik sanatlara hem de epigrafi alanına büyük katkı sağlamıştır.

ALYAP'ın çalışmaları ve sanatı hakkında bilgi vermesi bakımından onun bazı eserlerini / tasarımlarını dikkatlere sunmak yararlı olacaktır:

---

<sup>2</sup> Levent ALYAP, çok uzun bir süreden beri eski Türk yazıtlarında kullanılan alfabe üzerinde çalışmakta ve bu çalışmalarını Cengiz ALYILMAZ'ın danışmanlığında sürdürmektedir. ALYILMAZ tarafından hazırlanan *İpek Yolu Kavşağının Ölümsüzlük Eserleri* (Ankara, 2015) adlı eserde yer alan yazıtlara ait özgün metinlerin fontları ile ALYILMAZ tarafından hazırlanan ve yakın zamanda yayımlanacak olan *Bilge Tonyukuk Yazıtları* adlı kitapta yer alan yazıtlara ait özgün metinlerin fontları da ALYAP tarafından hazırlanmıştır. ALYAP'ın (başta Orhun Yazıtları olmak üzere) Moğolistan'daki yazıtlar, Talas Yazıtları, Koçkor Yazıtları, Yenisey ve Dağlık Altay Yazıtları arasında yer alan her yazıt için (yazıtların paleografik, kaligrafik ve epigrafik özelliklerinden hareketle) ayrı ayrı fontlar hazırladığını ve yakın zamanda bunların (kitaplar, kataloglar, albümler, bellekler hâlinde) konunun ilgilileriyle de paylaşılacağını belirtmek isterim.





Foto 12: İstemi Kagan (Sikke Denemeleri Serisi'nden)





Foto 13: E-30- Uybat 1, A Yenisei Inscription



Foto 14: Türk damgaları (3D Modelleme) (Alyılmaz, 2019, s. 16)



Foto 15: I. Karabalgasun Yazıtı (Alyap, 2012, s. 8)



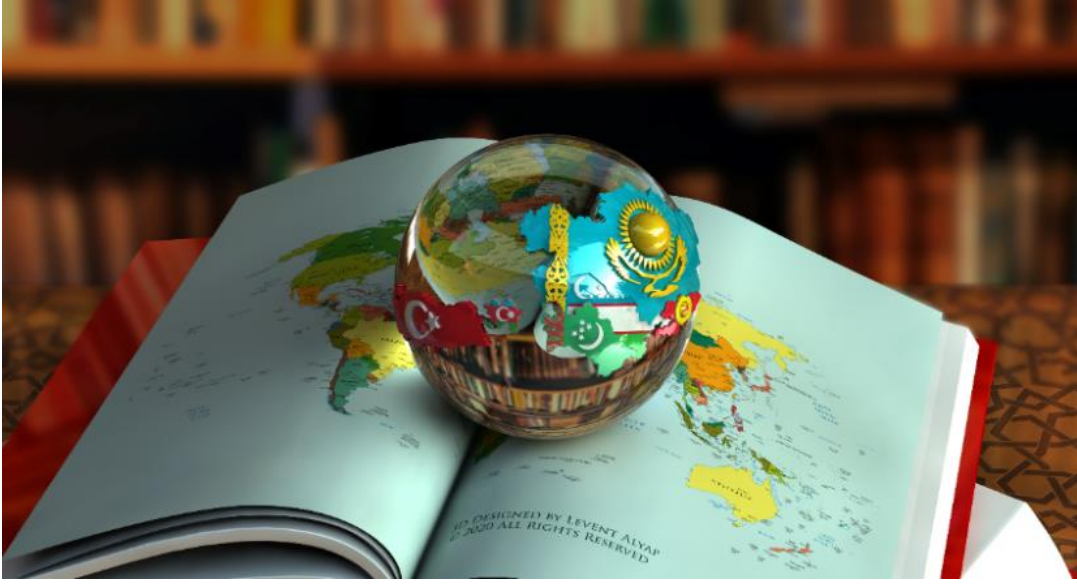


Foto 16: Türk Dünyası (3D Modelleme)



Foto 17: alku : kentü : ülügi : erklik : ol (3D Modelleme)

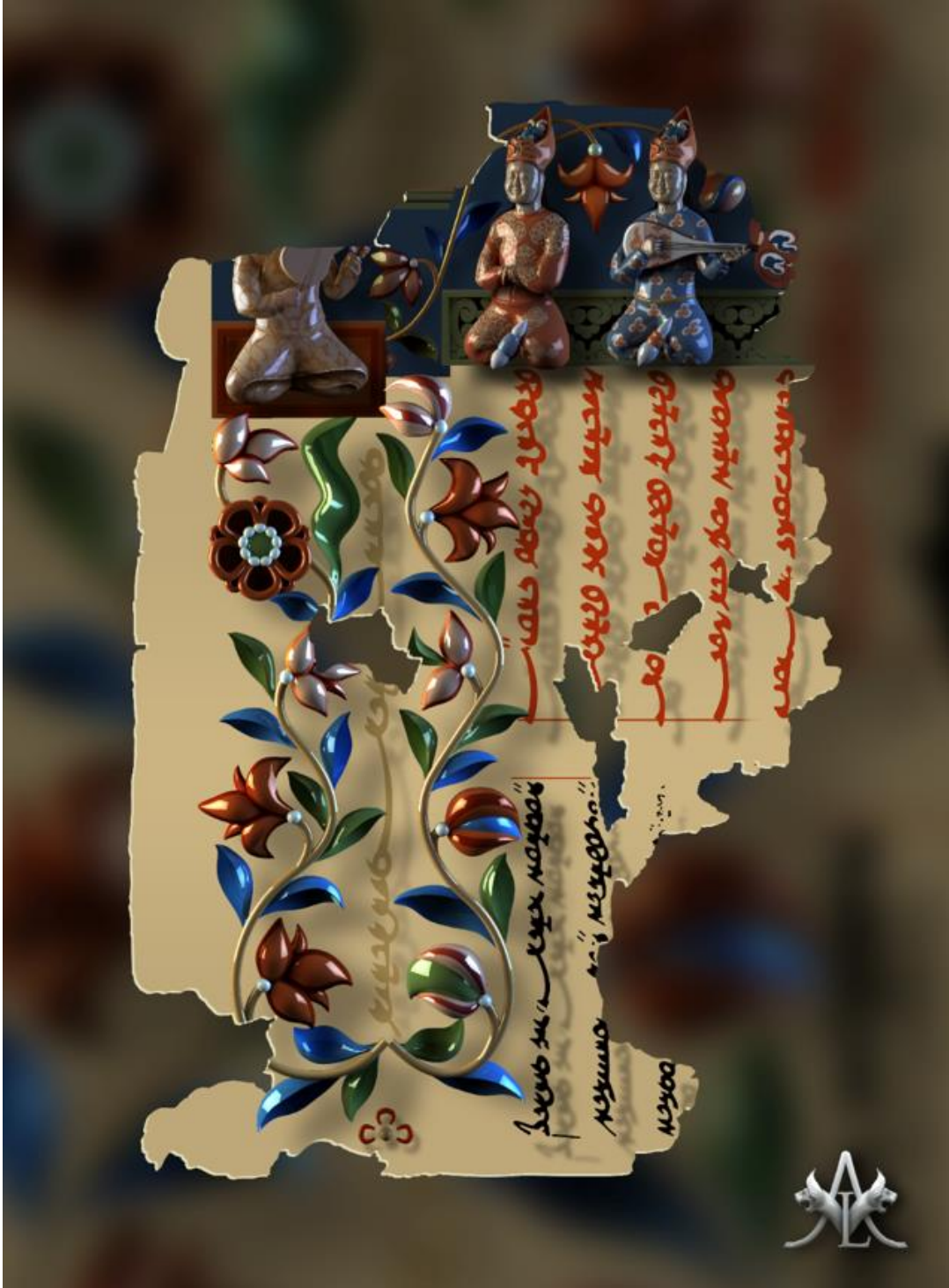


Foto 18: MIK III 6368 (3D Modelleme)



Foto 19: Şîr ü Hürşîd (3D Modelleme)



Foto 20: Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ'ın eski Türk kültürü ve medeniyeti üzerine gerçekleştirdiği konferans, seminer gibi etkinlikleri için hazırlanan barkovizyon arka plan tasarımı



*Foto 21: Erzurum'daki Tepsî Minare ve üzerindeki  
Kûfî kitabenin konumunu gösteren x-ray tasarımı (Alyap, 2019, s. 7)*

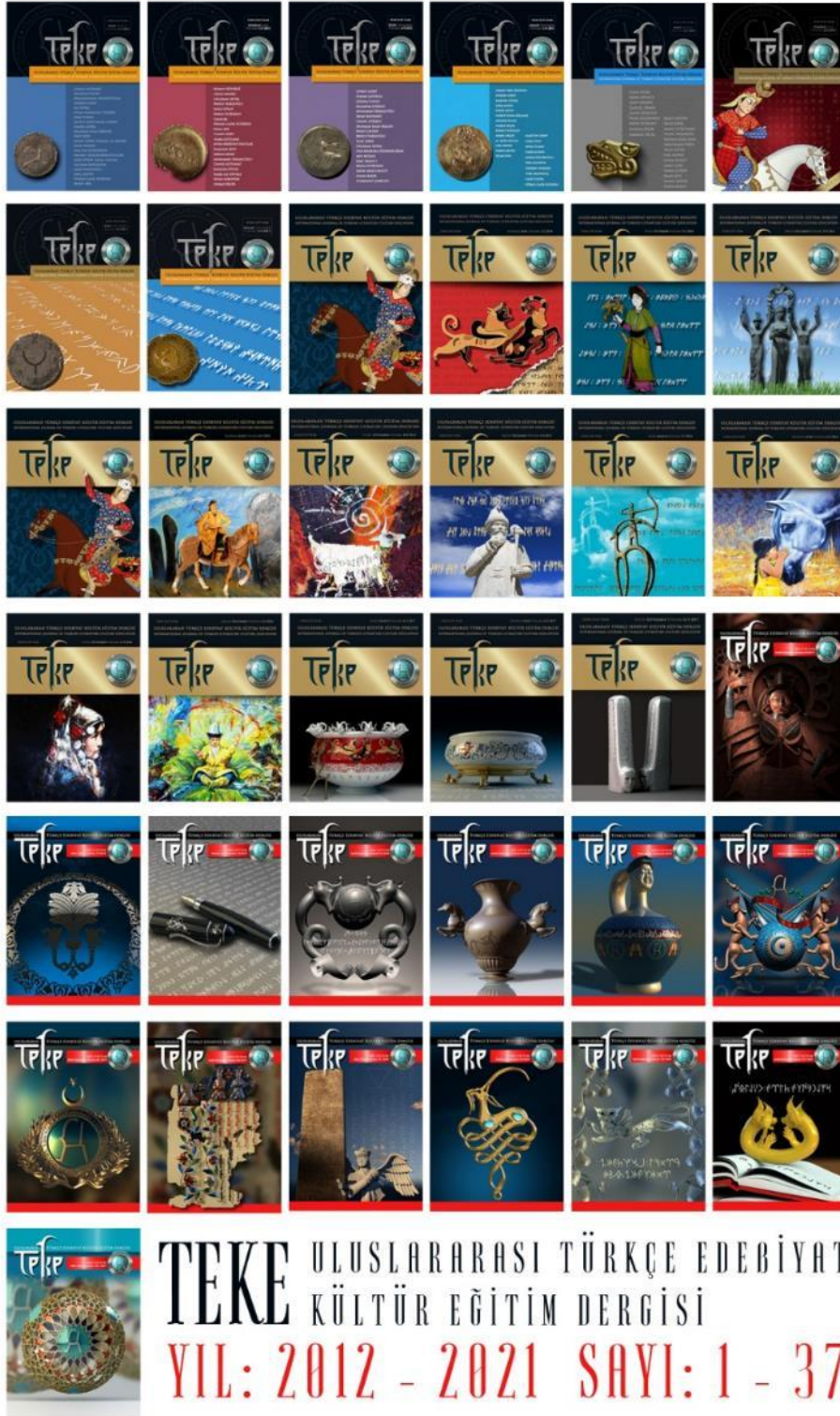


Foto 22-58: ALYAP'ın Uluslararası TEKE Dergisi için yaptığı kapak tasarımlarının görüntüleri (Düzenleme: M. Fatih KILIÇ)

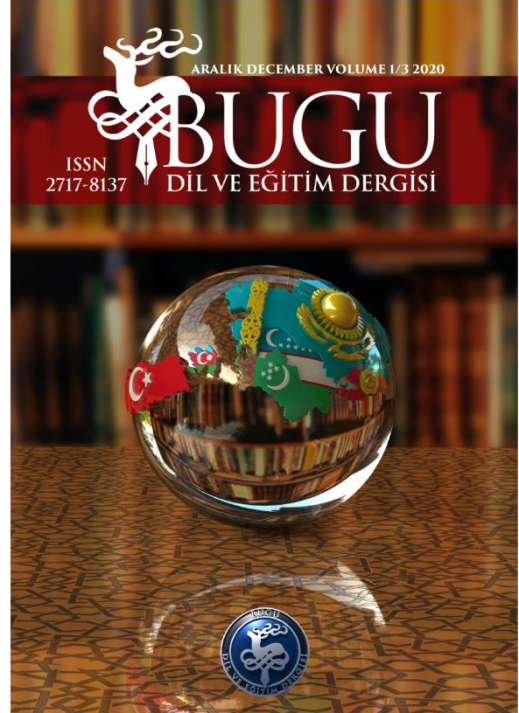


Foto 59-62: ALYAP'ın BUGU Dil ve Eğitim Dergisi için yaptığı kapak tasarımlarının görüntüleri (Düzenleme: Onur ER)





Foto 63-68: ALYAP'ın tasarladığı bazı kitap kapaklarının görüntüsü (Düzenleme: M. Fatih KILIÇ)

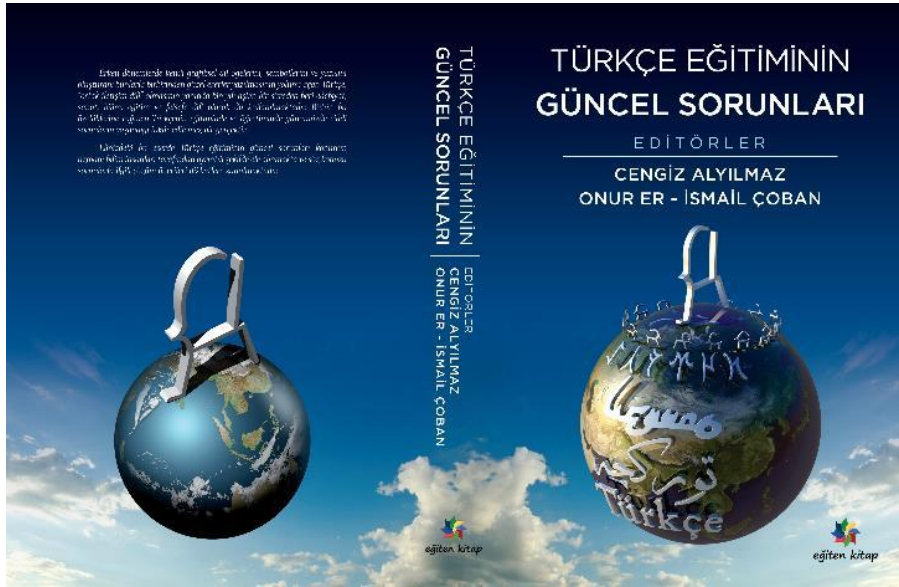


Foto 69: Türkçe Eğitiminin Güncel Sorunları adlı kitabın Levent ALYAP tarafından tasarlanan kapağının görüntüsü

## 2. Levent ALYAP Tarafından Hazırlanan Bazı Logolar:

Türk Dil Kurumu tarafından yayımlanan *Türkçe Sözlük*'te logo (imlek) sözcüğü: “Bir kurum veya kuruluşun kendine seçtiği, bazı ticaret eşyası üzerine konulan, o eşyayı üreten veya satanı tanıtan resim, harf vb. özel işaret”; amblem (belirtke) sözcüğü ise: “1. Soyut bir şeyin, bir kavramın sembolü olan varlık veya eşya 2. Bir konu hakkındaki açıklayıcı bilgilerin tümü 3. Dil bilimi terimi, gösterge” şeklinde açıklanmaktadır (Akalin vd., 2011, s. 1183, 1591; s. 113, 303).

Ölçünlü Türkiye Türkçesinde günümüzde belirtilen sözcüklerin zaman zaman birbirlerinin yerlerine kullanıldıkları; bunların yanında “arma”, “marka”, “ongun”, “damga”, “simge”, “sembol”... kavram işaretlerinin de benzer anlamlarda Türkçenin söz varlığı içinde yer aldıkları bilinmektedir. (Türk Dil Kurumu tarafından yayımlanan *Türkçe Sözlük*'te belirtilen anlamı da göz önünde bulundurularak bu yazıda “logo” kavram işareti kullanılmıştır).

Kolektif geleneği oluşturan deneyimlerin ve değerlerin kazanılmasında, insanların içinde yaşadıkları toplumla bütünleşmelerinde, uluslaşmanın ve ortak kimliğin oluşmasında grafiksel dil öğelerinin de (resimlerin, damgaların, alfabenin, yazıların, simgelerin, sembollerin, motiflerin, nakışların, armaların, logoların, amblemlerin de) rolü büyüktür (Alyılmaz, 2010, s. 81-87).

Logolar belirtilen ayrıcalıklı grafiksel dil öğeleri içinde yer almış; ait oldukları, temsil ettikleri insan topluluklarının, oymakların, boyların, soyların; kurumların, kuruluşların, oluşumların vd. ötekilerine karşı var oluşlarının, kimliklerinin ve kültürlerinin göstergesi / sembolü olarak kullanılmışlardır.

Logoların hazırlanması bu sebeple de birçok bakımdan (tarih, kültür, sanat, tarih felsefesi, kültür felsefesi, sanat felsefesi, kültürel değerler, grafiksel dil öğeleri, grafik tasarımı, bilişim teknolojileri, plastik sanatlar... bakımından) bilgi, birikim, donanım ve deneyim sahibi olmayı gerektirir. Belirtilen hususlarda son derece etkin ve yetkin olan, alanın seçkin ve saygın öncüleri arasında yer alan Levent ALYAP tarafından da pek çok eserin (bu bağlamda logonun) hazırlandığı bilinmektedir. ALYAP'ın eserlerinin önemli bir kısmı, “kültür, sanat ve tarih felsefesi” alanları içinde de değerlendirilecek niteliktedir. Bilindiği üzere kültür felsefesi, insan, insan toplumu, insanlıkla ilgili her şeyi konu edinmesiyle, konuları sınırlanmış diğer felsefe disiplinlerinden hem ayrılan hem de bu disiplinlerin tümünü kucaklayan özel bir konuma sahiptir. Çünkü onun konusu olan “kültür”, özel felsefe disiplinlerinin konuları olan dil, din, bilim, teknik, sanat, ahlâk, devlet, siyaset, estetik vd. bir dizi fenomenen oluşur. Kültür felsefesi, tüm bu fenomenlerin tarih içerisindeki değişim ve dönüşümlerini ve aralarındaki ilişkileri görmek ve göstermek istemesiyle, özellikle “tarih felsefesi”yle iç içe geçer (Özlem, 2008, s. 152).

Öncülerin eserleri ve deneyimleri sonrakilere kılavuzluk ederek yol gösterir; kapılar açar. Tarih, kültür, dil, din, bilim, teknik, sanat, devlet, estetik vd. alanlardaki bilgilerini “olağanüstü yeteneği”ni de kullanarak sanat eserine dönüştüren ALYAP'ın hazırladığı birkaç logoyu dikkatlere sunmak hem onun çalışmaları hakkında bilgi verilmesi hem de genç tasarımcılara kılavuzluk etmesi bakımından yararlı olacaktır.





- Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfı, Uluslararası TEKE Dergisi, Uluslararası TEKE Derneği ve TEKE Akademi Tarafından Ortak Olarak Kullanılan Logolar:

ALYAP'ın Cengiz ALYILMAZ'ın danışmanlığında hazırlamış olduğu logolar arasında Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfı, Uluslararası TEKE Derneği, Uluslararası TEKE Dergisi, TEKE Akademi tarafından ortak olarak kullanılan ve temelinde “TEKE damga”nın<sup>3</sup> olduğu logo, ayrı bir yere ve öneme sahiptir.<sup>4</sup>



*Foto 70-73: Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfı, Uluslararası TEKE Dergisi, Uluslararası TEKE Derneği ve TEKE Akademi'nin logoları*



*Foto 74, 75: Uluslararası TEKE Dergisi'nin ve TEKE Akademi'nin logoları*

<sup>3</sup> “TEKE damga”nın Türk yaşayış ve inanış sistemi içindeki yeri, Türk epigrafisi, Türk kültür ve uygarlığı açısından önemi Cengiz ALYILMAZ, tarafından belgeleriyle birlikte 1990'lı yılların başından itibaren ayrıntılı olarak makaleler, bildiriler ve kitap bölümleri hâlinde bilim dünyasıyla paylaşılmış; ALYILMAZ'ın görüşleri önceleri büyük tepkiyle karşılanmış; sonraki dönemlerde ise “TEKE damga” ALYILMAZ'ın başında bulunduğu sivil toplum kuruluşları tarafından logo olarak kullanılıp tanınır bilinir hâle getirilince ve ALYILMAZ tarafından marka tescili yapılıncaya Türk epigrafisinin ve Türk kültürünün paylaşılmasını “biricik damgası” olmuştur. Konu hakkında ayrıntılı bilgi için bk. Alyılmaz, 2001, s. 67-75; Alyılmaz, 2003, s. 67-75; Alyılmaz, 2005, s. 16-21; Alyılmaz, 2015, s. 526-533; Alyılmaz, 2016, s. 351-392; Şahin, 2001, s. 50; Mert, 2007, s. 233-254; Mert, 2008, s. 281-305.

<sup>4</sup>ALYILMAZ, Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfının, Uluslararası TEKE Derneğinin (kurucu) genel başkanlığını yaptığı; Uluslararası TEKE Dergisi'nin sahibi ve editörü, (Uluslararası TEKE Derneği adına) TEKE Akademi yayınlarının da sahibi olduğu için TEKE damgayı belirtilen sivil toplum kuruluşları... için ortak logo olarak tercih etmiştir.



• **Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsünün Logosu:**

ALYAP'ın tasarlamış olduğu logolardan biri de Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsünün logosudur.

Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü 11 Temmuz 1992 tarih ve 21281 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 2809 Sayılı Kanununun 29. maddesinin değişik "e" bendi uyarınca kurulmuştur. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsünün 2013 yılına kadar logosu yaptırılmamıştır.

Dönemin Enstitü Müdürü Cengiz ALYILMAZ'ın ve Enstitü Müdür Yardımcısı Osman MERT'in girişimleriyle Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ'ın danışmanlığında Görsel Sanatlar Uzmanı Levent ALYAP'a logo yaptırılmış ve 2014 yılından itibaren de kullanılmaya başlanmıştır.

Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü logosunda esas itibarıyla (Sakalardan günümüze kadar) Türk yaşayış ve inanış sisteminde: enginliği, sonsuzluğu; aklı, zekâyı; uzak görüşlülüğü; gücü, kuvveti ve hâkimiyeti temsil eden "çift başlı kartal" kullanılmıştır. Kanatları açık durumdaki "çift başlı kartal"ın gövde ve kanat kısımlarında Selçuklu motiflerine; kuyruk kısmında ise, bir su damlasına yer verilmiştir. Türk dünyasının ortak rengi olan turkuaz ile belirtilen su damlası, hem Türk dünyasını hem bilimi hem de "bengü su"yu ("ölümsüzlük suyu"nu / "sonsuzluğu") sembolize etmektedir (Alyılmaz, 2014, s. 811-821).



*Foto 76: ALYAP tarafından tasarlanan  
Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsünün logosu*



• **Bursa Uludağ Üniversitesi Türk Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezinin Logosu:**

ALYAP'ın tasarlamış olduğu logolardan biri de Bursa Uludağ Üniversitesi Türk Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezinin (TÜDAM) logosudur.

Bursa Uludağ Üniversitesi Türk Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezi (TÜDAM), 2013 yılında kurulmuş; kuruluş amaçlarına da 07.01.2013 tarihli Resmî Gazete'de yer verilmiştir.

27.7.2018-17.5.2019 tarihleri arasında Bursa Uludağ Üniversitesi Türk Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü olarak görev yapan Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ, bahsi geçen merkezin hem fiziki yapısının iyileştirilmesine hem de akademik bir sisteme kavuşmasına büyük katkı sağlar.<sup>5</sup>

Türk Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezini “Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü”ne dönüştürmeyi amaçlayan ve bunun için büyük gayret sarf eden ALYILMAZ, merkez için bir de logonun tasarlanması için ekip arkadaşı, Görsel Sanatlar Uzmanı Levent ALYAP'la görüşür. ALYAP, ALYILMAZ'ın danışmanlığında orijinali Ankara'da Etnografya Müzesinde muhafaza edilen Ahi Şerafettin'in sandukası üzerinde yer alan ve enginliği, sonsuzluğu; aklı, zekâyı; uzak görüşlülüğü; gücü, kuvveti ve hâkimiyeti temsil eden çift başlı kartal motifinden hareketle logoyu tasarlar.



*Foto 77: ALYAP tarafından tasarlanan Bursa Uludağ Üniversitesi Türk Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezinin logosu*

<sup>5</sup> Merkezin mevcut durumunun iyileştirilmesinde dönemin Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf ULCAAY'ın, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet YÜCE'nin, TÜDAM Müdür Yardımcıları Prof. Dr. Hülya TAŞ'ın, Doç. Dr. Erdem ÖZDEMİR'in; merkezin sekreteri Türker DEMİRCİ'nin ve merkezin idari personelleri Serdar Bahadır YILMAZ'ın ve Bayram GÜMÜŞ'ün de katkıları olmuştur.



• **BUGU Dil ve Eğitim Dergisi'nin Logosu:**

ALYAP tarafından tasarlanan logolardan biri de 2020 yılında yayın hayatına başlayan, kısa sürede akademik çevrelerde ve kamuoyunda büyük ilgi gören BUGU Dil ve Eğitim Dergisi'nin logosudur.<sup>6</sup>

ALYAP'ın Cengiz ALYILMAZ'ın danışmanlığında hazırlamış olduğu logonun özünü Türk yaşayış ve inanışında dişiliğin, analığın, bolluğun, bereketin; doğurganlığın; güzelliğin, çekiciliğin, sevecenliğin, masumiyetin ve “katun”un sembolü olarak kabul edilen (Alyılmaz, 2017, s. 393) “bugu / geyik” oluşturmaktadır. Logoda ayrıca Selçuklu motiflerine ve bilimin sembolü kalem ucuna yer verilmiştir.



*Foto 78: ALYAP tarafından tasarlanan BUGU Dil ve Eğitim Dergisi'nin logosu*

<sup>6</sup> Söz konusu logo, BUGU Dil ve Eğitim Dergisi'nin editörü Doç. Dr. İsmail ÇOBAN'ın, ALYILMAZ ve ALYAP'tan dergi için bir logonun tasarlanmasını istemesi sonucunda hazırlanır.



• **Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi'nin Logosu:**

Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi, Gaspıralı İsmail Bey'in “*Dilde, fikirde, işte birlik*” parolası doğrultusunda Türk devlet ve topluluklarının her alanda (sosyal, kültürel, ekonomik eğitim, siyaset, askerî...) yakınlaşmalarına ve “Avrupa Birliği Vatandaşlığı”na benzer bir oluşum içinde yer almalarına zemin hazırlamak amacıyla Uluslararası TEKE Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Semra ALYILMAZ tarafından Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi bünyesinde “Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP 2013/223)” kapsamında gerçekleştirilmiştir. Proje başladıktan sonra bazı üniversiteler de (Gaziantep Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi...) projeye paydaş olarak katılmışlardır.<sup>7</sup>

ALYAP, proje için bir logo tasarlamış; logo sonraki dönemlerde (2019 yılında) Uluslararası TEKE Dergisi'ne de (sayı: 8/2) kapak olmuştur.

ALYAP, logoda TEKE damgaya, Türkiye Cumhuriyeti'nin, Türk Cumhuriyetleri'nin ve Türk Keneşi'nin (Türk Konseyi'nin) bayraklarına; birbirine paralel olarak betimlenmiş (üzerinde umay kuşu tasvirleri bulunan) üç dilimli börk giymiş antitetik sfenkslere yer vermiştir.

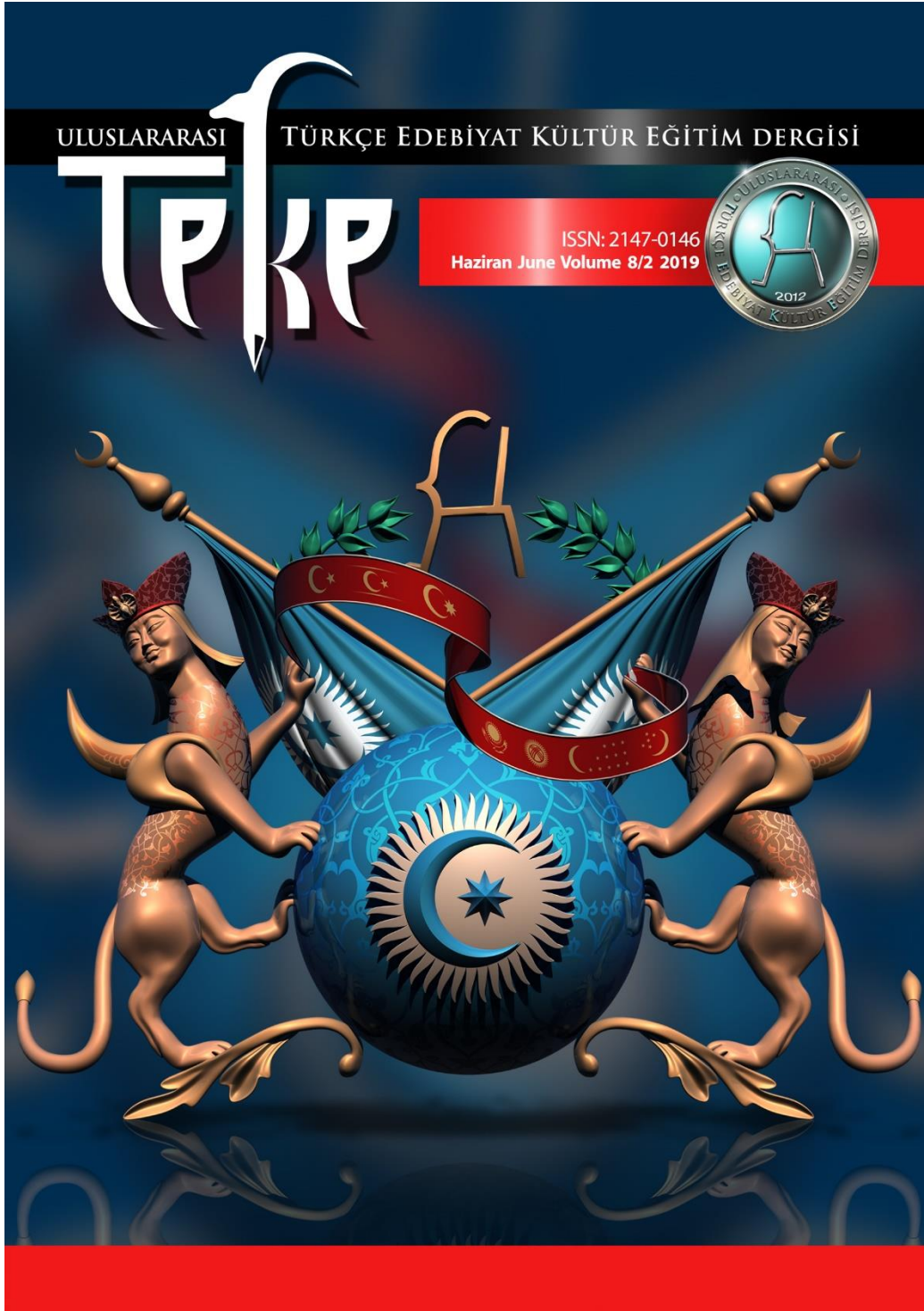


Foto 79: Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi logosu<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Projenin yurt içinde ve yurt dışında büyük ilgi görmesi sonrasında projeye sonradan dahil olan bazı kimseler kamuoyunda fütursuzca paylaşımlarda bulunarak (birçok kimseyi de kendilerine ne yazık ki inandırarak) akıl almaz bir şekilde projeyi sahiplenme yoluna gitmişlerdir. Projenin Atatürk Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP 2013/223) içinde başlama tarihine bakıldığında projenin gerçek sahibinin kim olduğu çok açık bir şekilde görülecektir. Ciddi bir intihalin, etik sorunun ve hak ihlalinin “sözde eğitimciler” tarafından yapılmış olması da en acı olandır. Öncülüğünü ve danışmanlığını Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ'ın, yürütücülüğünü Prof. Dr. Semra ALYILMAZ'ın, araştırmacılarının büyük bölümünü ise (aynı zamanda Uluslararası TEKE Derneği üyesi de olan) Atatürk Üniversitesi öğretim üyelerinin oluşturduğu Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi hakkında ayrıntılı bilgi için bk. Alyılmaz, 2015, s. 69-76; Alyılmaz, S., 2015, s. 77-85.

<sup>8</sup> Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi, Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmalar Vakfı üyesi, Uluslararası TEKE Derneği üyesi ve Uluslararası TEKE Dergisi yayın kurulu üyesi olan bilim insanları tarafından hazırlandığı ve gerçekleştirildiği için logoda “TEKE” damgaya özellikle yer verilmiştir. Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi'ne ait logonun aynı sebeplerle Uluslararası TEKE Dergisi'nin 2019 yılında yayımlanan 30. (8/2) sayısının kapagında da yer aldığını hatırlatmak gerekir.





*Foto 80: Üzerinde Türk Dünyası Vatandaşlığı Projesi'nin logosunu barındıran Uluslararası TEKE Dergisi'nin 30. (8/2) sayısının ALYAP tarafından hazırlanan kapağının görüntüsü*



### Kaynaklar

- Akalın, Ş. H. vd. (2011). *Türkçe sözlük*. Ankara.
- Alyap, L. (2012). (Kök) Türk tipografisinin yazılı eserlerde font olarak kullanımında görsel sanatlar destekli bilişim teknolojisinden yararlanma ve Karabalgasun I yazıtı üzerine font (Alyılmaz.Ttf) denemesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 1(3), 1-15.
- Alyap, L. (2012). Türk sanatının kaynakları - (Kök) Türk tipografisi, hayvan figürleri ve alp figürleri yorumlamaları. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 1(2), 103-110.
- Alyap, L. (2013). Bilimsel eserlerde yer alan bazı (Kök)Türk tipografi modellerinin tasarım özellikleri ve Kemçik-Çırgak (E-41) yazıtı üzerine font denemesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 2(3) 1-28.
- Alyap, L. (2014). Köl Tigin anıtının batı yüzü üzerine görsel bir tasarım denemesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 3(1), 1-21.
- Alyap, L. (2019). Saltuklu eserlerinden Tepsi Minare üzerindeki kûfî kitabenin kaligrafisi üzerine, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/>, 8(1), 1-27.
- Alyılmaz, C. (2001). Bir asparagas haber ve kurt, dağ keçisi damga ve sembolleri üzerine. *Orkun Dergisi*, 37, 14-17.
- Alyılmaz, C. (2003). Moğolistan'daki Türk anıtları projesi 2000 yılı çalışmaları ışığında bazı tespitler. *Göktürk Devletin'in 1450. Kuruluş Yıldönümü Sempozyum Bildirileri*, yay. haz. Y. HACALOĞLU, 67-75.
- Alyılmaz, C. (2005). *Orhun Yazıtları'nın bugünkü durumu*. Ankara.
- Alyılmaz, C. (2010). Türk kültürünün oluşumunda damgaların rolü. *Türk Dünyası Mimarlık ve Şehircilik Kurultayı Bildirileri*, C III, Ankara, 81-87.
- Alyılmaz, C. (2014). Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü bağlamında Türkiyat araştırmaları enstitülerinin sorunları ve çözüm önerileri. *XI. Millî Türkoloji Kongresi Bildirileri II, (11-13 Kasım 2014)*, İstanbul, 811-821.
- Alyılmaz, C. (2015). *İpek yolu kavşağının ölümsüzlük eserleri*. Ankara.
- Alyılmaz, C. (2015). Türk dünyası vatandaşlığına doğru. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/> 4(1), 69-76.
- Alyılmaz, C. (2017). *Gobustan'ın gizemi "Kıpçaklar"a giden yol*. Ankara.
- Alyılmaz, C. (2019). İslamiyet öncesi Türk eserleri, *Ortak Türk tarihi*. VI, ed. B. A. GÖKDAĞ, S. Y. GÖMEÇ ve O. KARATAY, Ankara, 1-149.
- Alyılmaz, S. (2015). Türk dünyası vatandaşlı projesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, <http://www.tekedergisi.com/> 4(1), 77-85.
- Assmann, J. (2018). *Kültürel bellek: eski yüksek kültürlerde yazı, hatırlama ve politik kimlik*. çev. A. TEKİN. İstanbul.



- Çoban, İ. (2012). Görsel sanatlar uzmanı Levent Alyap ile söyleşi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 1(1), 81-98.
- Mert, O. (2007). Kemaliye’de eski Türk izleri: Dilli Vadisi’ndeki petroglif ve damgalar. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 34, 233-254.
- Mert, O. (2008). Öngöt mezar külliyesi ve külliye de bulunan damgalar. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 36, 281-305.
- Özlem, D. (2008). *Kültür bilimleri ve kültür felsefesi*. Ankara.
- Şahin, H. (2001). Bir asparagas haber ve “Cengiz ALYILMAZ”. *Orkun*, 39, 50.

### **Extended Abstract**

Visual arts specialist Levent Alyap is one of the great contributors of Turkish art history, Turkish cultural history, Turkish language, and Turkish epigraphics with the works he carried out in Turkey.<sup>9</sup>

Levent Alyap was born in Erzurum on May 3, 1977. He studied in Erzurum İnönü Primary School, Gazi Ahmet Muhtar Paşa Secondary School and Erzurum High School.

Studying between 1995 and 1999, he successfully graduated from Atatürk University Kazım Karabekir Faculty of Education, Department of Art Education.

He served in the military in 2003. After receiving general military training in Isparta, he had been appointed to Erzurum as a Reserve Officer and performed his military service.

Alyap worked in Erzurum Pasinler Nevin-Muhammet Özdemir Primary School, Erzurum İmam Hatip High School, Anatolian İmam Hatip High School, Polis Amca Primary School, Dumlupınar Primary School and Erzurum Mehmet Akif Ersoy Anatolian High School, respectively.

In 1995, Alyap met Cengiz Alyılmaz when he was only a freshman in university. Alyap produced many outstanding works with the consultancy of Alyılmaz.

With the thorough and unique works he carried out, he became popular both in Turkey and abroad. In 2012, Alyap was awarded the "Turkish World Service Award" in the Visual Arts category because of his successful work by Valeh Hacılar International Scientific and Cultural Research Foundation, based in Georgia.

Alyap is a devoted teacher, instructor, artist, scientist, and intellectual; nourished by, appreciate, and labor for the old Turkic culture, language, and history. He always studies and enjoys sharing his knowledge using his ancestors' inscriptions and the language of art.

Creating unique graphic designs and art pieces from epigraphic elements, historical facts, and cultural values with the opportunities science and technology offer requires high intelligence, exceptional talent, vast knowledge, background and experience. Alyap has a surprising and admirable intelligence, artistic talent, and scientific and academic knowledge and experience.

He is also an exceptional man of science, culture, and art contributing substantially to collective cultural memory. Enlightening Turkic cultural history from different sides with his

---

<sup>9</sup> For further information about Alyap's biography and art see also Çoban, 2012, pp. 91-98





works, he illuminates many historical questions, enables people to remember their history, connect with their past and form cultural bonds.

Levent Alyap's expressive works can be categorized as following:

- Fonts related to K k Turk and old Turkic scripts
- Modellings related to old Turkic scripts
- Illustrations designed for books and magazines
- Designs related to the values of Turkish culture and civilization, Turkish art, Turkish history, Turkish language, Turkish life and belief
- Logos and emblems

Every workpiece Alyap designed in the said categories are remarkable, consulted pioneers that contributors to their fields. Utilizing information technologies also, Alyap creates unique designs and logos and creates fonts influenced by old Turkic inscriptions' paleographic, calligraphic, and epigraphic characteristics; and writes related substantial papers.

Logos embody numerous values belonging to life, belief, language, history and culture. Therefore, designing logos requires knowledge, experience, equipment and background in many fields such as cultural values, graphic language elements, information technologies, and plastic arts.

Embodying all those qualifications; scientist, intellectual and artist Alyap designed many logos with the consultancy of Prof. Dr. Cengiz Alyılmaz. Logos designed by Alyap are as follows:

- Logo of Valeh Hacilar International Scientific and Cultural Research Foundation
- Logo of International Journal of TEKE
- Logo of International TEKE Association
- Logo of TEKE Academy
- Logo of Atatürk University Turkic Studies Institute,
- Logo of Bursa Uludağ University Turkish States and Related Communities Application and Research Center,
- Logo of BUGU Journal of Language and Education
- Logo of the Turkish World Citizenship Project.

Alongside his successful work, Alyap works as the art consultant of the International Association of TEKE, the International Journal of TEKE, TEKE Academy, and BUGU Journal of Language and Education.

Alyap has good command of English and intermediate Russian.

